

Лучшие краеведческие издания 2013 года

поступившие, в Центральную городскую библиотеку

История

«Богатейшая история Пскова необходима всему российскому краеведению».

С. О. Шмидт (историк, краевед, просветитель)



Аракчеев, В. А. Власть прошлого : очерки истории и культуры Псковской земли в XIII-XIX вв. / В. А. Аракчеев. - Псков : Псковская областная типография, 2012. - 316, [3] с.: [2] л. цв. ил. - (Псковская историческая библиотека).

Содерж.: Ледовое побоище 1242 г.; Средневековый Псков: власть, общество, повседневная жизнь в XV-XVII вв.; Псков и Ганза в эпоху средневековья; Век русской державы; А. Л. Ордин-Нащокин в 1610-1642 годах: землевладение и служба; Успенский дар; «Бродяга безымянный», или «Уши» Пушкина в трагедии «Борис Годунов».

Владимир Анатольевич Аракчеев - доктор исторических наук, автор очерков по истории и культуре Псковской земли XIII-XIX веков.

Сборник трудов включает дополненный текст книги «Средневековый Псков» и других исследований по социально-политической истории и истории культуры Псковской земли, опубликованных в 2004-2011 годах.

Тексты книги тесно связаны с широким историческим периодом - от Александра Невского до Александра Пушкина. Даже на творчество А.Пушкина автор постарался взглянуть с точки зрения историка. Некоторые статьи родились в полемике с другими исследователями российской истории.

В сборнике можно найти и лирические страницы: рассказ «Успенский дар» - о находке в храме Успения с Пароменья погребальных плит с надписью вязью.

Книга вышла в серии «Псковская историческая библиотека» и рассчитана на преподавателей, студентов и всех интересующихся историей России и Псковского края.



Аракчеев, В. А. Псков и Ганза в эпоху средневековья : научная справка / В. А. Аракчеев ; Псков. обл. общественная организация "Чудской проект". - Псков : Дизайн экспресс, 2012. - 65 с.: ил.

Научная справка описывает развитие взаимоотношений средневекового Пскова с крупнейшим торговым союзом того времени - Ганзой. На протяжении четырех веков - с XIV по XVII - Ганза играла значимую роль не только в судьбе Пскова, но и в формировании торговых, дипломатических и культурных связей между российским и европейскими государствами. Публикация включает также копии средневековых документов Таллинского городского архива, иллюстрирующие торговлю Пскова с ганзейскими городами.

д-р ист. наук Аракчеев Владимир Анатольевич Псковский государственный университет

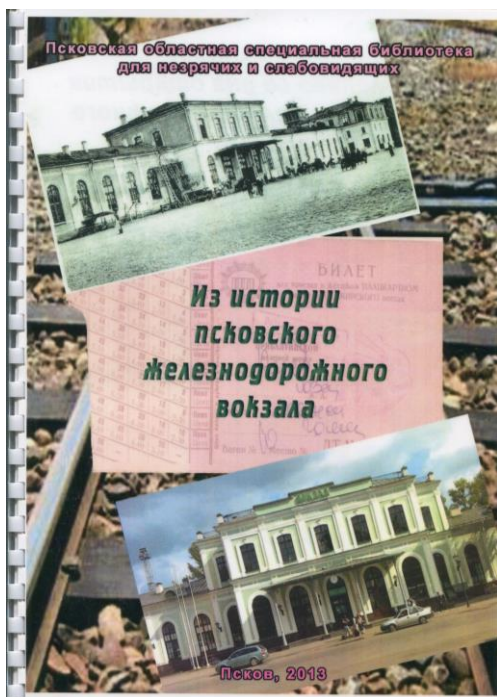
Публикация подготовлена в рамках проекта «Ганзейские города: восстановление исторических связей для современного управления в сфере культуры» при финансовой поддержке Европейского Союза.

Содержание публикации является предметом ответственности автора и не отражает точку зрения ЕС.



Василёвские чтения : материалы историко-краеведческих чтений 2011-2012 годов / [науч. ред. А. В. Филимонов ; сост. и отв. за выпуск Л. Ф. Русанова]. - СПб. : Единство, 2013. - 141 с. : ил., портр., табл. - В надзаг.: Муницип. автоном. учреждение культуры "Централиз. библ. система" г. Пскова, Ист.-краеведч. б-ка им. И. И. Василева. - Библиогр. в конце ст.

В сборнике публикуются тексты докладов, представленных на ежегодных краеведческих чтениях в память о Почётном гражданине города Пскова, краеведе Иване Ивановиче Василёве (6.07.1836 - 3.09.1901) в июле 2011-2012 гг. В них освещаются страницы биографии И. И. Василёва и его родственников, история псковского краеведения и вопросы истории Псковского края и его соседей. Издание адресовано историкам, краеведам, всем интересующимся прошлым родного края.



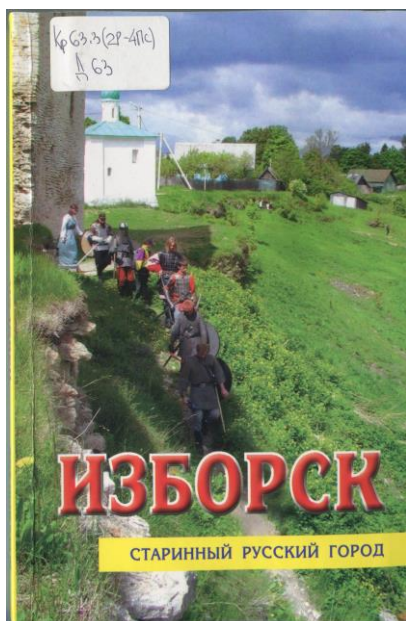
Книга подарена Центральной городской библиотеке Псковской областной специальной библиотекой для незрячих и слабовидящих.

Из истории псковского железнодорожного вокзала / сост. В. Ф. Сусликов, И. А. Сивакова; Псковская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих. – Псков: ПОСБНС, 2013. – 52 с.: ил. – Укр. шрифт.

К 150-летию со дня открытия вокзала на железнодорожной станции «Псков» областная библиотека для незрячих и слабовидящих подготовила и выпустила книгу «Из истории псковского железнодорожного вокзала».

Издание включает сборник трудов сотрудников псковского железнодорожного музея и стихотворения псковских поэтов, посвященные железной дороге. Как шло строительство станции Псков, каковы архитектурные особенности псковского железнодорожного вокзала, когда пришел первый поезд в Псков, отречение Николая II от престола и события 1917 года - все это читатели могут найти на страницах данной книги.

Издание адаптировано для слабовидящих и незрячих читателей и выпущено в двух форматах: рельефно-точечным (шрифтом Брайля) и укрупненным шрифтом (проиллюстрировано фотографиями здания вокзала как пошлых лет, так и сегодняшнего времени).



Докучаев, И. А. Изборск. Старинный русский город : автор. путешествие по древней крепости и окрестностям с фотокамерой : [путеводитель] / Игорь Докучаев. - Псков : Псковская областная типография, 2012. - 157, [3] с. : фот.

Книга стала результатом многолетнего знакомства автора с Изборском и его окрестностями. Это не научная работа, не сухой путеводитель в общепринятом виде. Это рассказ об одном из самых прекрасных мест на земле, о его жителях, о следах, которые оставили здесь различные исторические эпохи. Подробный текст об объектах культурного наследия, сопровождаемый большим количеством фотоснимков: прекрасных изборских пейзажей, крепостных сооружений, часовен и храмов, - сделают вашу прогулку по этим страницам легкой и увлекательной. Вам непременно захочется приехать и пройти по этим местам вновь и вновь, чтобы почувствовать дыхание истории, окунуться в настоящую Древнюю Русь, прикоснуться к неразгаданным тайнам.

Сергей Биговчий, директор Псковской областной типографии отметил, что хотелось сделать не просто путеводитель, а душевную историю про старинный русский город. И это получилось. Кроме того, в книге есть и статья, посвященная первому хранителю Изборского музея - Леониду Панову.

Журналист Игорь Докучаев на презентации своей книги сказал, что «книга получилась, какая мечталась». Автор постарался запечатлеть Изборск таким, каким он ему дорог. «Ему удалось преподнести не просто сухое повествование об Изборской крепости, а оживить ее образ, путешествуя по Изборску с фотокамерой и блокнотом. В книге автор перемежает рассказ о крепости, ее стенах и башнях с прекрасными фотографиями - видами древней земли. Более 300 фотографий представлено на страницах этой книги. Исторические факты соседствуют с легендами, повествование идет и о прошлом древнего русского города и о судьбе современного Изборска».

<http://gkk.pskov.ru/news/22.02.13/979>



Книга подарена Центральной городской библиотеке Государственным архивным управлением Псковской области.

Личные фонды и коллекции государственных и муниципальных архивов Псковской области : путеводитель / Гос. архив. управление Псков. обл. ; сост.: В. П. Волкова, Т. Е. Герасименок. - Псков : Стерх, 2013. - 286 с. - Имен. указ.: с. 228-242.

*«Людей неинтересных в мире нет.
Их судьбы – как истории планет.
У каждой все особое, свое,
и нет планет, похожих на нее».*
Е. А. Евтушенко

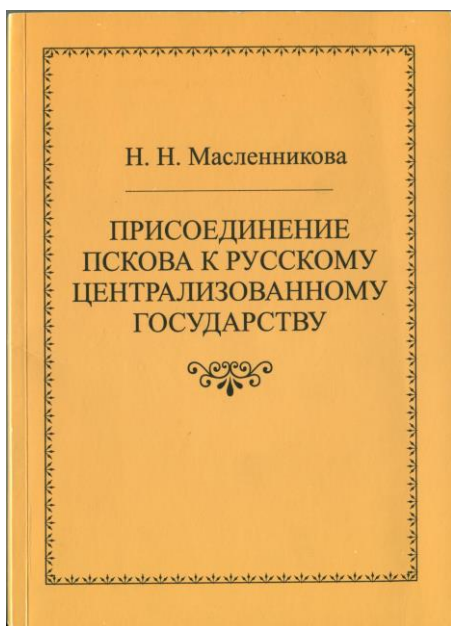
Листая документы личного происхождения, исследователь получает уникальную возможность соприкоснуться с чужой жизнью, часто давно прошедшей.

В настоящем издании представлена информация о составе и содержании всех фондов личного происхождения, хранящихся в государственных и муниципальных архивах Псковской области начиная с XVIII в. до настоящего времени, среди которых фонды дворянских родов Псковской губернии, писателей, художников, композиторов, педагогов, врачей, актеров, общественных деятелей, краеведов, ветеранов Великой Отечественной войны и других жителей Псковского края. Издание имеет 44 иллюстрации, для которых использованы архивные документы, содержащиеся в указанных фондах.

Путеводитель предназначен широкому кругу читателей, интересующихся историей Псковской земли, которые работают в читальных залах архивов области или собираются их посетить.

Составители издания благодарят всех граждан, сохранивших и передавших в архивы области документы личного происхождения и тем самым пополнивших Архивный фонд Российской Федерации, находящийся на хранении в архивах Псковской области.

На презентации данного издания составители путеводителя обращались с предложением к гражданам Пскова передавать личные архивы и коллекции в ГАПО, так как они помогают создать истинную картину истории повседневности и непрерывающуюся связь поколений.
<http://www.bibliopskov.ru/vdar1.htm>



Масленникова, Н. Н. Присоединение Пскова к Русскому централизованному государству / Н. Н. Масленникова. - Санкт-Петербург: [б. и.] , 2010. - 259, [1] с. - Библиогр. в подстроч. примеч.

В книге рассматриваются материалы, относящиеся к вопросу о воссоединении Пскова с Русским государством. Показано, как этот огромный исторической важности акт воссоединения произошел по инициативе и под руководством Москвы; разоблачаются пороки буржуазной исторической науки, неправильно освещавшей внутренние причины и условия, приведшие к воссоединению. Кроме того, вскрываются местные исторические условия Пскова, которые способствовали воссоединению; показываются социальные силы, тяготевшие к Москве, и прогрессивная роль Москвы как основы и инициатора создания централизованного государства на Руси.

Книга предназначена для научных работников, преподавателей и аспирантов-историков, а также для студентов старших курсов вузов.

Печатается по изданию:

Н.Н. Масленникова Присоединение Пскова к Русскому централизованному государству. Издательство Ленинградского университета, 1955.

Воспроизводится по инициативе «Землячества псковичей в Петербурге» и потомков Сафьянчиковых.



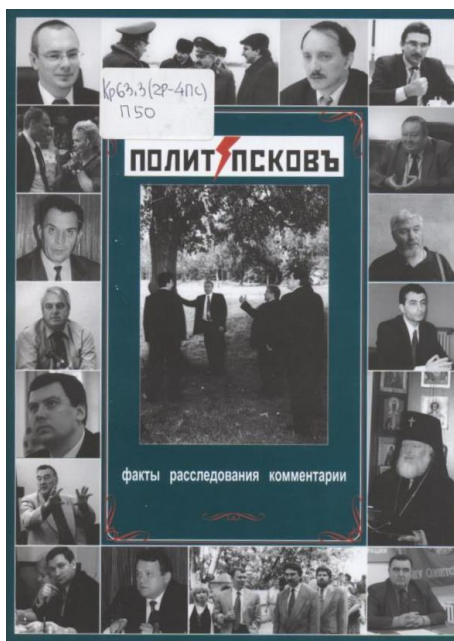
Михайлов, А. А. Псков в годы Первой мировой войны, 1914-1915 гг. / А. А. Михайлов. - Псков: Дом печати, 2012. - 342, [1] с.: [8] л. фотоил. - (Псковская историческая библиотека).

В серии "Псковская историческая библиотека" вышла в свет книга известного псковского историка Андрея Михайлова "Псков в годы Первой мировой войны".

Эта книга посвящена первым полутора годам войны, тому, как их прожил губернский Псков – с полным осознанием своей военной и исторической миссии. Работа основана на обширном архивном материале, предназначена для большой аудитории – для студентов, преподавателей, учёных, всех, кто интересуется военной историей и историей родного края".

Михайлов Андрей Александрович – профессор, доктор исторических наук. С 2009 г. – профессор кафедры истории Санкт-Петербургского государственного политехнического университета. С сентября 2002 г. по настоящее время А.А. Михайлов является также научным сотрудником Научно-исследовательского отдела (военной истории Северо-Западного региона РФ) Института Военной истории Военной Академии Генерального штаба Вооруженных сил РФ.

Основная сфера научных интересов – история и историография российской армии (в том числе – военно-учебных заведений), история технического образования, науки и техники, а также история государственных учреждений. Лауреат литературно-художественного конкурса «Золотое перо границы»(2012).

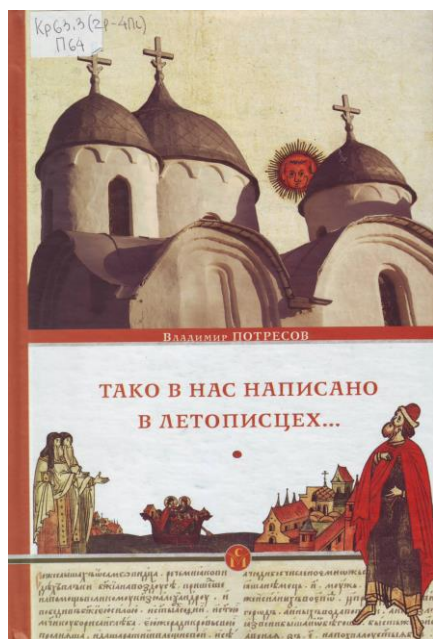


ПолитПсковЪ : факты, расследования, комментарии ; [сб. ст. / предисл. Е. Михайлова]. - Псков : Псковская областная типография, 2013. - 510, [1] с. : [8] л. фотоил., портр. - (Псковская историческая библиотека ; кн. 20).

В настоящее издание вошли материалы известного сайта «Полит ПсковЪ», освещающие политическую жизнь Псковской области в 2003-2009 годах.

Сайт «ПолитПсковЪ» был создан в жесткой политической борьбе. К началу его функционирования в августе 2003 года лидирующую позицию в информационном пространстве занимала губернаторская группа, хотя и была заметно изолирована. Сильную конкуренцию ей составляли многие СМИ, в том числе интернет-ресурсы, часто настроенные критически. Многие из них вели постоянную, иногда скрытую кампанию против действовавшего губернатора. Особенно ощутимо было то, что - при успешной борьбе за доминирование в новостных блоках, в экономической и социальной тематике - пропаганда губернатора сильно отставала в политической части.

«ПолитПсковЪ» изначально получился не бюджетным проектом и стал персональным интернет-изданием. Материалы, которые здесь размещались, позволяли пользователям получать системную информацию, в которой были увязаны концы. Фактически это был курс региональной политики и экономики. Затрагивались и федеральные темы, и исторические, что создавало необходимый контекст и служило формированию у посетителей более адекватного представления об окружающей действительности.



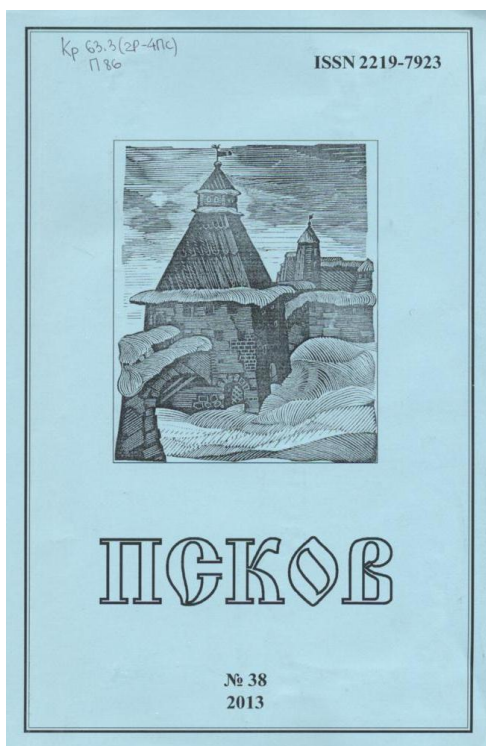
Потресов, В. А. Тако в нас написано в летописцах... : Псковский край : очерки, портреты, дневники / В. А. Потресов ; [ред., авт. предисл. Т. Наместникова]. - Великие Луки : Изд-во Сергея Маркелова, 2012. - 303 с. : [24] л. фот., ил. - Библиогр. в подстроч. примеч. - Указ. геогр. назв.: с. 293-297. - Указ. имен.: с. 298-301.

Потресов Владимир Александрович - писатель, журналист, художник, ученый, путешественник - автор более тридцати научных работ, посвященных проблемам кибернетики, кандидат технических наук. Ныне Владимир Потресов - редактор отдела публицистики и истории науки и техники журнала «Наше Наследие». Автор нескольких книг, самые известные из которых - «День неприкаянных», «Тайна Вороньего камня» (посвящена экспедиции, искавшей место Ледового побоища).

Новая книга «Такое в нас написано в летописцах...» является сборником материалов, которые он публиковал в печати. Они посвящены и истории экспедиции, и вопросам увековечивания памяти о ней. Там есть и материалы, связанные с Холмками, именем князей Гагариных в Псковской области.

Вторую часть книги составляют впервые опубликованные дневники экспедиции по уточнению места Ледового побоища. Еще одна часть сборника называется «Псковские портреты». Она содержит очерки о людях, которые были тесно связаны с Псковской землей или изучали ее. Например, генерал-майор, преподаватель одной из военных академий Георгий Караев, который возглавлял экспедицию и с которым дружил отец В. Потресова. Савелий Ямщиков, являвшийся другом автора книги. Илья Семин, псковский художник, поэт, с которым В. Потресов познакомился в Холмках. Псковский реставратор и фотограф Борис Скобельцын, благодаря подвижничеству которого сохранились многие памятники средневековой архитектуры Пскова, а также храмы и монастыри Псковской области.

Вошел в книгу и еще один материал - о создании в Псковской области уникального музея. В апреле 2012 года в деревне Самолва Гдовского района был открыт музей экспедиции АН СССР по уточнению места Ледового побоища - в память об исследованиях, завершившихся 50 лет назад.



Псков : науч.-практ., ист.-краевед. журн. № 38 / Мин-во образования и науки Рос. Федерации, Псков. гос. ун-т ; [ред. кол. : А. В. Филимонов и др.]. - Псков : ПсковГУ, 2013. - 225 с. : ил. - Библиогр. в конце ст.

Электронная версия:

<http://izd.pskgu.ru/projects/pgu/storage/PSKOV/psk38.html>

В журнале публикуются исследовательские статьи, очерки, воспоминания, дневники, архивные документы по различным вопросам истории и культуры Псковского края, материалы по этнографии и фольклору, рассказывается о людях, живших на Псковщине и внесших значительный вклад в отечественную культуру и науку. Выпускается в Псковском государственном университете регулярно с 1994 года.

Журнал с самого основания ставил цель объединить усилия историков, краеведов, музейных и архивных работников, учителей, иногородних специалистов, занимающихся изучением прошлого и настоящего Псковского края, его истории, археологии, культуры, экономической и социальной географии, фольклора. Большое внимание уделяется богатому героическому прошлому края, жизни и деятельности конкретных людей, связанных с ним своими судьбами. В журнале кроме научных статей публикуются воспоминания, письма, тематические подборки документальных материалов, извлеченных из архивных фондов, информация о новых краеведческих изданиях и событиях научной жизни.

Материалы журнала представляют большой интерес для псковских краеведов, историков, учителей школ, музейных и архивных работников.

Основные разделы (рубрики) № 38 : Страницы псковского краеведения; Псковская земля в средневековье; Псковичи и Отечественная война 1812 г. (к 200-летию); Люди и судьбы;

Просвещение и культура; Социально-политическая культура XX века; Из архивных фондов; Музеефикация, Топонимика; Воспоминания; Новые книги.



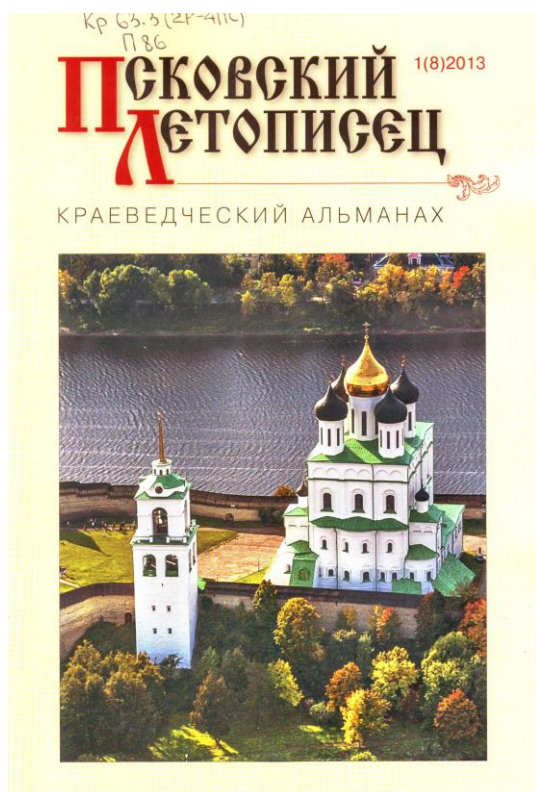
Книга подарена Центральной городской библиотеке Государственным архивным управлением Псковской области.

Псковские губернские учреждения, 1861-1917 гг. : сборник документов и материалов. Вып. 1 / Гос. архив. упр. Псков. обл., Гос. архив Псков. обл. ; сост.: В. П. Волкова [и др.]. - Псков : [б. и.], 2013. - 577 с. - Кн. с автогр.

Настоящий сборник является первым изданием, посвященным истории учреждений Псковской губернии дореволюционного периода. В первый выпуск сборника вошли документы Государственного архива Псковской области и законодательные акты, отражающие историю и деятельность трех учреждений: канцелярии псковского губернатора, Псковского губернского правления и Псковского губернского статистического комитета, за 1860—1917 гг. Сборник предназначен сотрудникам архивов, музеев, библиотек, краеведам, учащимся и преподавателям средних и высших учебных заведений, служащим органов государственной власти и местного самоуправления, а также всем читателям, интересующимся историей Псковской земли.

Большая часть представленных документов публикуется впервые.
В оформлении обложки использована фотография из фондов ЦГАКФФД СПб.

Немало полезного найдут в этом сборнике служащие органов государственной власти и местного самоуправления нашего региона.



Псковский летописец : краевед. альманах № 1 (8) / гл. ред. Т. В. Вересова ; худож. Г. И. Метченко. - Псков : [б. и.], 2013. - 207, [1] с. : фотоил. - Библиогр. в подстроч. примеч.

«Этот выпуск в основном посвящён юбилеям и юбилярам, но одним именем он всё же связан с предыдущим, посвящённым Изборску.

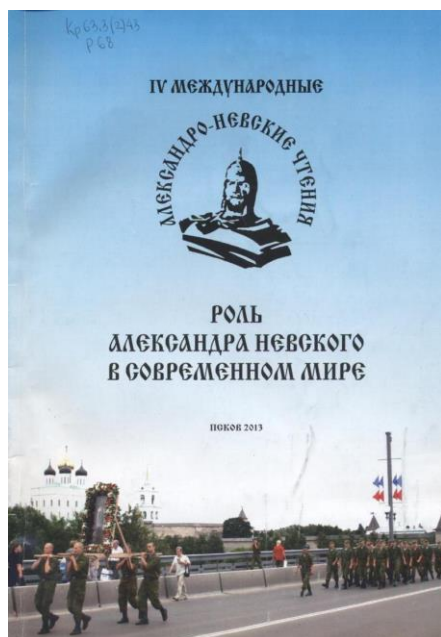
Отличается этот выпуск от других и тем, что в нём псковскую тематику представляют в большинстве своём исследователи «иногородние»: три доклада взяты в альманах с Третьих региональных краеведческих чтений (Москва, Ярославль), проходивших в Пскове в октябре прошлого года, и два - с ещё предстоящих (Москва - 2, Таллинн).

Кроме того, в этом выпуске вновь звучит самая наболевшая и животрепещущая тема, касающаяся сохранения богатейшего культурно-исторического наследия края, в первую очередь Пскова.

К сожалению, свой очередной юбилей Псков, как и Изборск в прошлом году, в этом отношении встретил не достойно своего статуса, однако мы постарались поощрить читателя, показав лишь малую толику ран, нанесённых истории края равнодушием тех, кто по долгу службы обязан это достояние сберегать.

Но мы верим, что наша надежда не умрёт и древний Псков будет спасён любовью его граждан, объединённых одной целью».

Тамара Вересова, гл. ред.



Роль Александра Невского в современном мире : материалы IV Международных Александро-Невских чтений, 10-11 июня 2013 г. / Воинский храм Александра Невского г. Пскова, Администрация Псков. обл., Псков. гос. ун-т [и др.] ; [редкол.: Олег Тэор и др.]. - Псков : Издание псковского храма Александра Невского, 2013. - 171 с. : ил., фот., карт.

В сборнике публикуются тексты докладов и сообщений IV Международных Александро-Невских чтений, состоявшихся в г. Пскове 10-11 июня 2013 г. В них рассматриваются вопросы о времени Александра Невского, его жизни и деятельности, значении военно-стратегического наследия полководца, увековечении образа князя средствами архитектуры, литературы и живописи, значении его в духовно-нравственном и патриотическом развитии общества.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Содержание

Раздел 1. АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ И ВОЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ СТРАТЕГИЯ РОССИИ

Уколова В. И. Александр Невский: его время и современники

Уколова В. И. Александр Невский и российская государственность

Манате А. Г. Историко-географические границы Верхней и Северо-Западной Руси

Исаков Л. А. Конец и вновь начало: линия Даниила Галицкого и линия Александра Невского

Иванов П. В. Влияние деятельности Александра Невского на формирование воинской стратегии России

Орлова А. Д. Борьба русского народа с татаро-монгольским нашествием

Михайлов А. А. Военная благотворительность: помощь псковичей действующей армии в годы Первой Мировой войны

Филимонов А. В. Деятельность комплексной экспедиции по уточнению места Ледового побоища (конец 1950-х гг.) в освещении периодической печати

Селезнев А. А. К вопросу написания концепции Музея-заповедника «Ледовое побоище»

Антипова В. В. Положение православия в Прибалтийском крае до образования Рижского Викариатства Псковской Епархии

Татарников О. М. К вопросу о разногласиях в определении местоположения битвы «Ледовое побоище»

Иваняков Р. И., Круглова Е. А. Духовность и нравственность в деятельности современной уголовно-исполнительной системы

Борисов Б. Ю., Ромаиенко В. С. Перспективы взаимодействия уголовно-исполнительных инспекций в органов охраны памятников истории и культуры при отбывании осужденными наказаний в виде обязательных работ

Егоров А. М. Идея «Москвы - Третьего Рима» псковского старца Филофея и ее место среди концепций о правопреемстве Византийской империи в контексте становления Русского централизованного государства

Раздел 2. АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Васильева О. А. Иконы с изображением русских святых князей и истории Пскова XIV-XIX столетий

Гужева И. И. Александро-Невский орденский сервиз из собрания Псковского музея-заповедника

Галицкая И. А. Образ св. Александра Невского на «Петербургском кресте»

Кузьмина Н. Г. От Александра Невского до Александра III: письменность и печатное дело (Роль и значение книгопечатания на Руси в литературе рубежа XIX-XX вв.)

Стеиюра Т. Д. Образ святого благоверного князя Александра Невского в современной иконографии (на примере храмов Подмосковья)

Кабинетская Т. И. Образ Александра Невского в современной гомилетике

Харлашова Анна, Яковлева Мария Ставропигиальные Александро-Невские храмы

Раздел 3. ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В ПАТРИОТИЧЕСКОМ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ РАЗВИТИИ ОБЩЕСТВА

Русакова В. О. Жизненный путь Александра Невского как пример стратегии жизнестроительства для современной молодежи

Васильев Г. И. Из опыта работы по изучению биографии Александра Невского в школе

Антипова М. А. Патриотическое воспитание через элементы исторической реконструкции на уроках истории

Михайлов А. А. Молодежный форум «Александровский стяг»

Исакова Н. А. Старинный Александров град для маленьких порховичей

Чистякова Н. О. О культе Воинов Святых



Степанов, Ю. В. *Легенды и предания Псковщины* / Юрий Степанов ; [худож. оформл. С. Володин]. - Псков : Утро. Псков, 2012. - 93, [1] с. : ил.

Псковский край овеян легендами и преданиями. В каждой исторической местности Псковского края свои любимые легендарные персонажи.

Так, в Пскове, это княгиня Ольга, князья Довмонт и Всеволод-Гавриил, купец Поганкин и др. На многие вопросы из истории Пскова и Псковской земли, можно найти ответы в этой книге. Кто первым начал княжить в Изборске? Кем были основаны Псков и Порхов? Почему дорожка Псково-Печерского монастыря называется «Кровавой», а самые большие палаты Пскова - Поганкиными? Как были спасены псковичи от гнева Ивана Грозного? Что спрятано в подземелье Гремячей башни?..

На эти и многие другие вопросы из истории Пскова и Псковской земли можно найти ответы в этой книге. Вернее сказать, ответы в том виде, как они сложились на протяжении веков в так называемой народной сказочной прозе в виде легенд, преданий и сказаний, дошедших до нашей дней. Тематика их разнообразна: предания об основании городов и крепостей, о богатырях и праведниках, о борьбе с внешними врагами, о возникновении названий населенных мест, легенды о кладах и нечистой силе, в изобилии сохранившихся в народной памяти. В легендах и преданиях отображены как реальные исторические личности (князь Игорь, княгиня Ольга, царь Иван Грозный, игумен Корнилий, юродивый Никола Салос, так и персонажи, созданные богатым воображением народа.

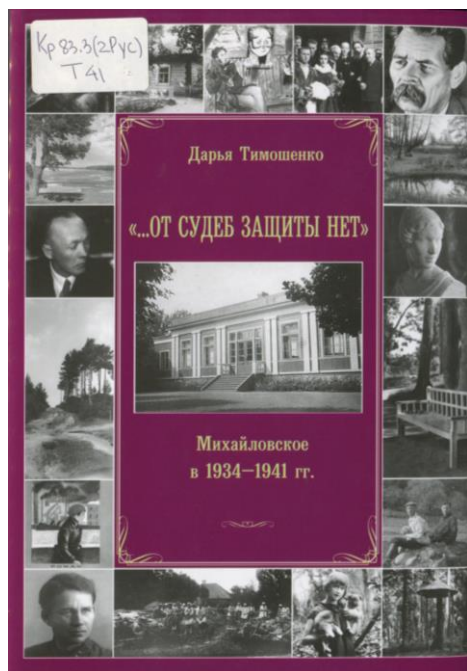
Книга рассчитана на широкий круг читателей, на всех, кто интересуется историей Пскова и Псковской земли.

«Второе издание книги известного журналиста Юрия Владимировича Степанова - подтверждение того факта, что в историческом городе, каким является Псков, тема его прошлого не может не быть актуальной. Давно известно, что представления об истории меняются и во времени, и в зависимости от личности историописателя. Насколько оправдан скрупулезный фактографический подход к истории, настолько же может быть интересен и подход к истории как резервуару исторической памяти. В этом смысле миф,

легенда имеют такое же право на существование, как и строгий исторический факт. Более того, миф способен породить живущее и, самое главное, жизнеутверждающее сознание поколения. Так, древнерусские былины оформляли сознание поколений русских людей, побуждая их к борьбе за свободу и независимость своей Родины.

Будем надеяться, что книга Юрия Степанова окажется очень полезной для музейных работников, учителей, школьников, всех интересующихся историей родного края».

Владимир Аракчеев, доктор исторических наук.



Тимошенко, Д. А. «...От судеб защиты нет». Михайловское в 1934-1941 гг. / Дарья Тимошенко. - Псков : Псковская областная типография, 2013. - 389, [1] с. : фот. - (Псковская историческая библиотека). - Кн. с автогр. авт.

Книга посвящена истории Пушкинского заповедника «Михайловское» в период с 1934 по 1941 год, показанной через судьбы руководителей заповедника и в связи с основными событиями в жизни страны и поселка Пушкинские Горы. Автор использует большое количество ранее не публиковавшихся разнообразных документальных архивных материалов, а также фотографий.



Книга подарена Центральной городской библиотеке коллективом филологического факультета Псковского государственного университета (ПсковГУ)

Традиционный быт псковских крестьян : (опыт регионального этнолингвистического словаря) / ред. Н.В. Большакова; сост.: Андреев В. К., Большакова Н.В., Воробьева Л. Б., Лукьянова С. В., Мона Ю. Ю., Площук Г. И., Побидько З. В., Смирнова А. Н. – Псков: ЛОГОС ПЛЮС, 2012. – 284 с.

Словарь создан коллективом Научно-образовательной лаборатории региональных филологических исследований совместно с кафедрой русского языка ПсковГУ. В лаборатории филологического факультета сосредоточены ценнейшие материалы по диалектной лексике и фольклору, которые являются плодом многолетней экспедиционной работы студентов и преподавателей кафедр русского языка и литературы.

Словарь представляет собой оригинальный лексикографический труд, отражающий через диалектное слово этнокультурные реалии Псковской земли.

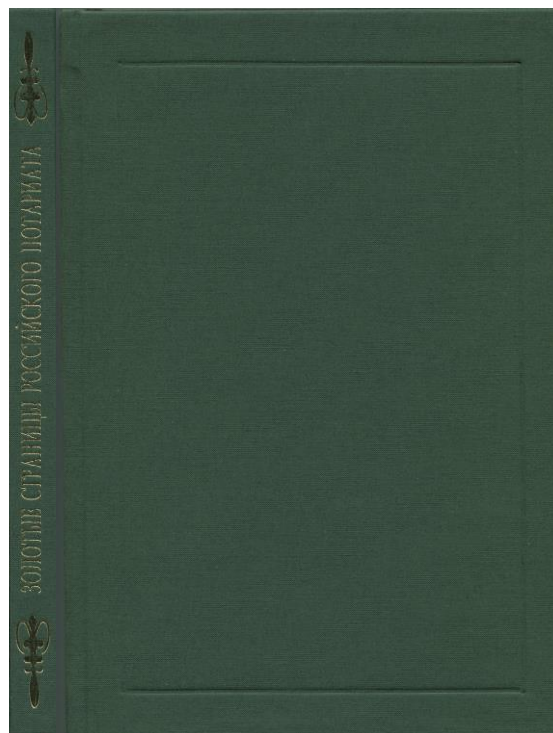
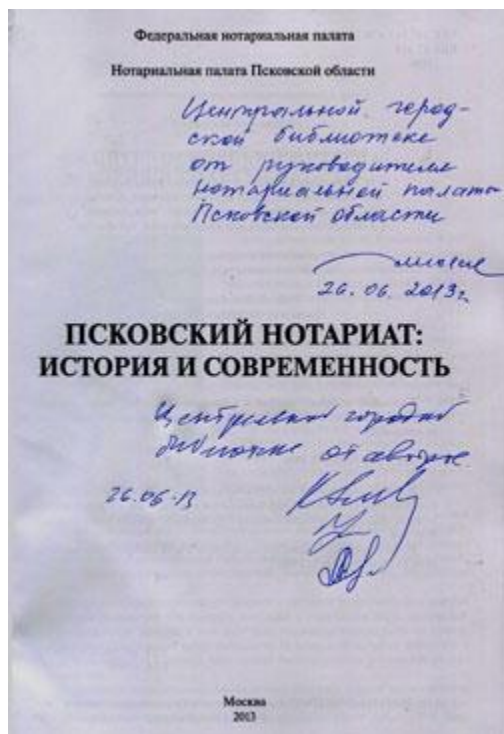
В оформлении обложки использовано изображение тканого пояса (автор Светлана Пожар) из коллекции Дома ремесел Псковского областного центра народного творчества. Первый опыт этнолингвистического словаря составлен на материале диалектного и фольклорно-этнографического архива научно-исследовательской лаборатории филологического факультета Псковского государственного университета.

В словаре получили описание около 650 единиц, среди которых представлены как общерусские, так и локальнорусские этнографизмы, что позволяет раскрыть этнолингвистическую специфику Псковщины в общенациональном контексте.

Книга адресована широкой читательской аудитории, всем, кто интересуется историей и культурными традициями, хранимыми народным языком Псковщины.

<http://www.bibliopskov.ru/denrusyaz.htm>

Право



Книга подарена Центральной городской библиотеке Нотариальной палатой Псковской области

Псковский нотариат: история и современность. – М.: Фонд развития правовой культуры, 2013. – 256 с.: ил. – (Золотые страницы российского нотариата).

Книгу о зарождении и развитии нотариального дела в Псковской области [презентовали 26 июня в Приказных палатах Псковского Кремля](#) в преддверии 20-летия со дня образования Нотариальной палаты Псковской области.

Книга издана по инициативе Федеральной нотариальной палаты в серии «Золотые страницы нотариата», в которой уже вышли в свет книги по истории нотариата ряда областей России.

Авторы книги – ученые – историки Псковского государственного университета – Л. В. Алиева, В. А. Аракчеев, М. Т. Маркова, И. Е. Никandroва, Н. П. Никитина. Руководитель авторского коллектива и научный редактор издания Анатолий Васильевич Филимонов.

Тираж книги – всего 500 экземпляров.

Эта книга - первый научный труд, обобщающий историю псковского нотариата от глубокой древности до сегодняшнего дня.

Основана книга на документах Государственного архива Псковской области (ГАПО) и свидетельствах опубликованных источников. Авторами изучены практически все фонды нотариальных учреждений дореволюционного и послереволюционного времени, судов, юстиции, документы органов власти и управления.

В книге нашли отражение все основные моменты истории нотариата, нормативная база его деятельности, сеть нормативных контор, условия работы и материальное положение нотариусов, характеристика основных нотариальных действий, достижения и трудности в работе и большое место занимает рассказ о людях, работавших в нотариате.

Содержание:

Предисловие

Истоки нотариата в Псковском крае (XII – XVIII вв.)

Псковский нотариат в XIX – начале XX вв.

Нотариат Псковского края в 1917 – 1944 гг.

Нотариат Псковской области в послевоенные годы (1944 – 1970 гг.)

Нотариат Псковской области в 1970 – 1990 гг.

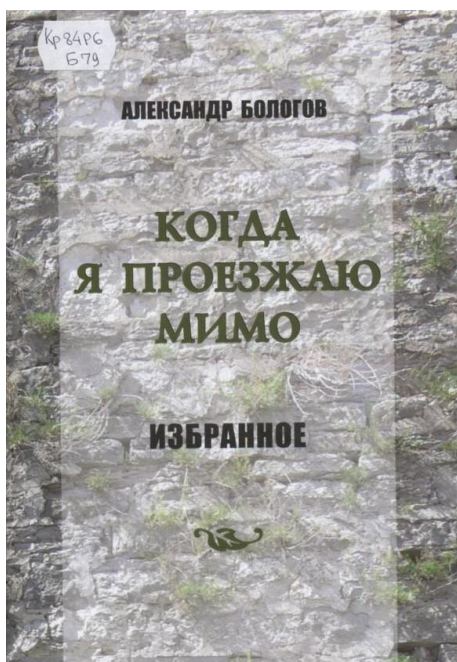
Псковский нотариат с 1993 г. до наших дней

Приложения

В Приложениях представлены список нотариусов Псковской губернии (1869 – 1914 гг.) и краткие сведения о нотариусах – членах Нотариальной палаты Псковской области (2011 г.).

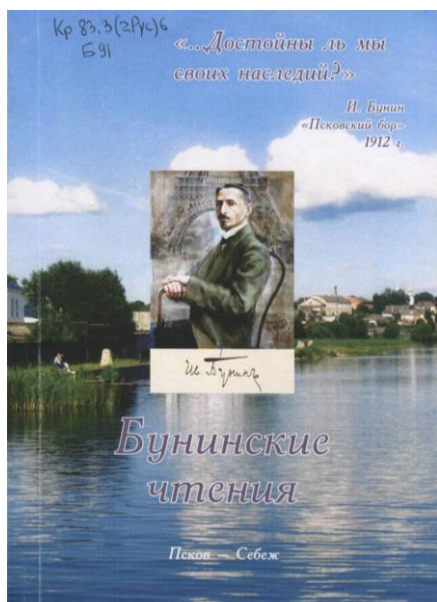
<http://www.bibliopskov.ru/pskovnot.htm>

Художественная литература. Литературоведение



Бологов, А. А. Когда я проезжаю мимо : избранное / Александр Бологов. - Псков : Псковская областная типография, 2012. - 596, [3] с. - Содерж.: Слепые крылья мельницы : роман; Облака тех лет : повесть; Рассказы. - Кн. с автогр. авт. б-ке им. И. И. Василева.

В книгу избранных произведений Александра Бологова вошли роман «Слепые крылья мельницы», повесть «Облака тех лет» и рассказы, признанные читателями и критикой.



Бунинские чтения : сборник материалов / Гос. ком. Псков, обл. по культуре, Администрация Себеж. р-на, ГБУК «Псков, обл. универс. науч. б-ка» ; сост. А. О. Тимофеева ; отв. за вып. В. И. Павлова. - Псков : ЛОГОС Плюс, 2012. - 107, [1] с.. - Кн. с автогр. авт.

Сборник содержит материалы Бунинских чтений, прошедших впервые в Себежском районе Псковской области 29 июня 2012 года.

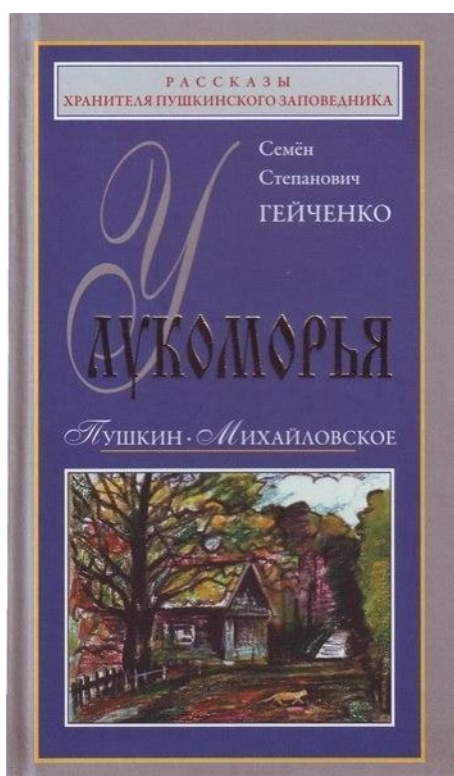
Чтения приурочены к столетию приезда Ивана Алексеевича Бунина на Псковскую землю, в Себежский район.

Первый из россиян Нобелевский лауреат И.А. Бунин посетил наш край летом 1912 года. Имение Клеевка, в котором он жил, располагалось при озере Сутоки и одноимённом селе, которое было центром Сутоцкой волости Себежского уезда.

Организаторами чтений выступили: Государственный комитет Псковской области по культуре, Администрация Себежского района и Псковская областная универсальная научная библиотека.

Первые Бунинские чтения показали, как культурное наследие способно объединить людей и поистине получили благословение самого писателя, как будто в благодарность за то, что в далекой эмиграции и этот чудесный Себежский край берёг и охранял Ивана Алексеевича.

Участниками Бунинских чтений стали ученые-литературоведы из Москвы, Санкт-Петербурга, Пскова, краеведы, специалисты библиотек и музеев Псковской области.



Гейченко, С. С. *У Лукоморья. Пушкин. Михайловское* : рассказы хранителя Пушкинского заповедника / Семен Степанович Гейченко ; [ред. Т. С. Гейченко ; худож. С. П. Дьяченко]. - СПб. : [б. и.], 2013. - 470, [1] с. : ил.

Как рассказала на встрече с читателями помогавшая дочери Гейченко в издании книги председатель Псковского отделения Союза краеведов России, победитель премии «Status Media-2012» в номинации «Деятель культуры» Тамара Вересова, в книгу вошли две новые новеллы. Первая из них - «Однажды в замке Тригорского», написанная по мотивам воспоминаний Анны Николаевны Вульф - в своё время была опубликована в районной газете «Пушкинский край», но для нового издания была заново подготовлена Татьяной Гейченко по отцовской рукописи. Вторая - «Фамильная легенда рода Пушкиных» - публикуется впервые: её Гейченко, будучи уже тяжело больным, диктовал дочери. В качестве послесловия книги использованы воспоминания Бориса Блинова, мурманчанина, моряка и писателя. Для иллюстраций к новеллам впервые во множестве использованы работы Сергея Дьяченко, мужа Татьяны Гейченко.

Напомним, что ранее книгу «У Лукоморья» было принято иллюстрировать работами Василия Михайловича Звонцова - замечательного русского графика, многолетнего друга заповедника и самого Семёна Степановича Гейченко.

Новая, изданная тиражом 5000 экземпляров книга, как сообщила Тамара Вересова, будет продаваться только в Санкт-Петербурге, в Пскове и в Государственном музее-заповеднике А. С. Пушкина «Михайловское» в Пушкинских Горах.



Золотцев, С. А. *У подножья синичьей горы* : Книга о жизни, поэзии и поэтах / Станислав Золотцев. – Псков: Логос Плюс, 2013. – 564 с.

Произведения Станислава Золотцева, собранные в этой новой книге, написаны в разное время и были изданы до сегодняшнего времени только в различных журнальных вариантах. Объединяющим началом для них является то, что это — проза, созданная большим поэтом - и, в основном, — о поэтах. Поэты, а с ними - музыканты, певцы становятся вместе с самим автором героями своего и нашего времени на страницах историй, повествований и эссе.

В лирико-эпическом романе-эссе «У подножья Синичьей горы» писатель-поэт вносит в псковскую пушкиниану звучание своего голоса, находит удивительные созвучия, объединяющие историю Пушкиногорья и современность, он упорно ищет высокий аналог явлению Пушкина в нашем искусстве и в жизни - и находит его.

В изящном и красочном по стилю эссе «Заключение трёх поэтов» он совершает художественный подвиг, силой своего слова возвращая из забвения, в атмосферу которого стремительно погружаются всё новые поколения наших современников, имена трёх реальных людей конца XX века и абсолютно разных персонажей — поэта, переводчика и музыканта. Это эссе-воспоминание неизбежно должно вызвать к жизни и забытую прекрасную песню, авторами которой они стали.

Развёрнутое эссе о сибирских поэтах воссоздаёт и необратимо меняющееся время 70-90-х в нашей стране, и портреты современников и друзей - поэтов, собратьев по поэтическому цеху, на фоне этого меняющегося времени остающихся сильными, самобытными, оригинальными. Писатель - сам, в первую очередь, поэт - размышляет об их судьбе. Он вновь и вновь утверждает силу русской поэтической традиции на пространствах великой России. Он противостоит как художник - критик, прозаик, поэт расползающемуся в

«безвоздушном» литературном пространстве 1990-2000-х поставангарду. Живой язык повествования обогащает обилием цитат из стихотворений поэтов-сибиряков.

Своей прозе, как и в поэзии, Станислав Золотцев ищет большого звучания и остаётся художником, достойным своего яркого дарования.



Книга подарена Центральной городской библиотеке коллегами Калининградской областной научной библиотеки.

Киселева, А. В. Юрий Куранов : страницы жизни : [биогр. очерк] / Адель Киселева. - Калининград : Янтарный сказ, 2009. - [112] с. : цв. ил. - Живопись Ю. Куранова: с. 67-104.

«Эта книга — дань памяти писателю, прожившему в Светлогорске двадцать лет, но, к сожалению, не очень широко известному. Не потому, что его творчество не было интересным, а потому, что во все времена к таланту на Руси относились, мягко говоря, равнодушно.

В жизни Ю. Куранов был, как и все люди, разным. В какие-то моменты мог быть очень жестким, прямолинейным, непримиримым и в то же время бывал очень нежным, ласковым. Было у него такое свойство — идеализировать людей, и разочарования в них оказывались очень тяжелыми. В быту был абсолютно не притязателен. Земные блага, к которым в наше время все рвется, его не волновали. Он жил в своем мире.

Мы много говорили с Аделью Васильевной о нашей с Юрием Николаевичем жизни, сама я не рискнула взяться за перо. Она сделала это, по-моему, достойно.

Главное — это творчество, которое он нам оставил. А все остальное вторично. И цель книги — привлечь внимание людей, помочь прикоснуться к тому неповторимому миру красоты, которую умел видеть Юрий Николаевич.

Все факты, изложенные в книге, взяты из жизни и записаны с моих слов».

Зоя Алексеевна Куранова, вдова писателя.



Книги подарены Центральной городской библиотеке коллегами Калининградской областной научной библиотеки.

Куранов, Ю. Н. Собрание сочинений : в 3 т. Т. 1 : Миниатюры / Юрий Куранов ; [сост. Н. А. Шумилова]. - Калининград : Смартбукс, 2012. - 223 с. : цв. ил., портр. - (Библиотека Правительства Калининградской области).

Первый том собрания сочинений Ю. Н. Куранова включает прозаические и стихотворные миниатюры, объединенные в циклы («Натюрморты», «Ню», «Портреты», «Эпиграфы», «Лирические восьмистишия» и др.), а также ранние поэмы и духовную поэзию последних лет. Особый интерес представляют публикуемые впервые «Рассказы по вечерам», по стилю близкие к сюрреалистическим опытам автоматического письма.

Куранов, Ю. Н. Собрание сочинений : в 3 т. Т. 2 : Рассказы и повести / Юрий Куранов ; [сост. Н. А. Шумилова]. - Калининград : Смартбукс, 2012. - 542 с. : портр. - (Библиотека Правительства Калининградской области).

Второй том собрания сочинений Ю. Куранова составили широко известные произведения, создавшие автору репутацию «поэта в прозе», продолжателя традиций Бунина и Паустовского, — циклы рассказов «Лето на Севере», «Белки на дороге», «Там, в Михайловском» и лирические повести «Дом над Румбой», «Острова», «Звучность леса», «Озарение радугой».

Куранов, Ю. Н. Собрание сочинений : в 3 т. Т. 3 : Дело генерала Раевского : роман / Юрий Куранов ; [сост. Н. А. Шумилова]. - Калининград : Смартбукс, 2012. - 444 с. : портр. - (Библиотека Правительства Калининградской области).

В третьем томе собрания сочинений Ю. Куранова представлена историческая проза — основанный на архивных документах роман «Дело генерала Раевского», в котором автор делится с читателем своими размышлениями о судьбе России.

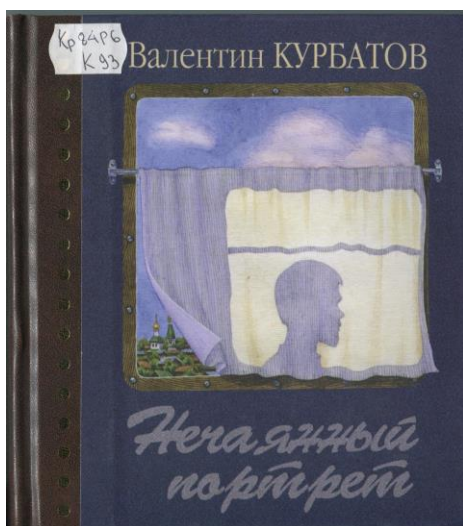
Для широкого круга читателей.



Курбатов, В. Я. Батюшки мои : ("Вниду в дом Твой") / Валентин Курбатов ; [оформл. А. Стройло]. - Псков : [б. и.], 2013. - 350, [1] с. : [8] л. фотоил., портр. - Кн. с автогр. авт.

По определению автора, Валентина Курбатова, "это книга дневников и размышлений о монастырской и церковной жизни конца 80-х — середины 90-х годов XX века. Она списана с живых реалий времени паломником и прихожанином, вошедшим в церковь из журналистики и литературы, что и определяет интонацию человека, который остался на пороге между церковью и улицей".

Издание оформил художник Александр Стройло.



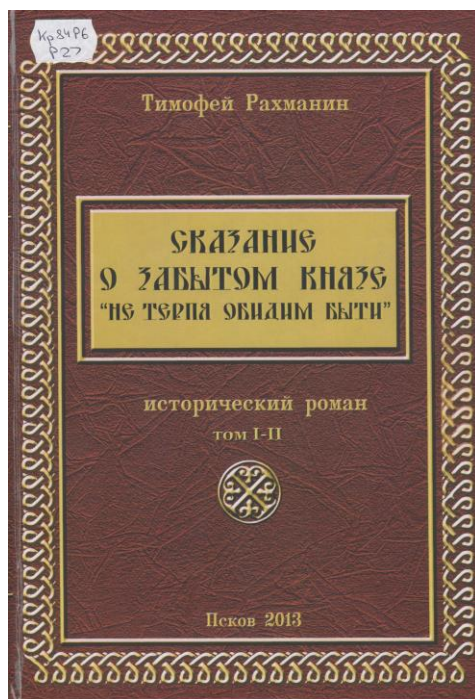
Курбатов, В. Я. Нечаянный портрет : время в зеркале одного дневника / Валентин Курбатов. - Иркутск : Сапронов, 2009. - 430 с.

«Я пришёл», — говорят, так здороваются народы на Крайнем Севере, входя в чужой дом. И это «я» с непреложным «пришёл» кажется мне прекрасным. Значит, ты успел увидеть и себя в мире, и своё право занять место в чужом сознании, как в общем порядке жизни. За этим ясно стоит, я пришёл, чтобы мы были вместе. И пришедшему отвечают: проходи, раздевайся, садись, рассказывай! Ну да, раз ты пришёл, значит, ты пришёл зачем-то. Вот и рассказывай.

Рассказываю. Минувший век, как, впрочем, и век девятнадцатый, был временем дневников. Человек ещё был интересен себе, потому что ещё не был «завален» другими людьми, всеобщим нынешним растворением в уличном, газетном, телевизионном, интернетовском хаосе. Он был медленнее и любопытнее, вглядываясь в себя, как в чужого, и тем научаясь видеть другого, пока не осознавалось, что видеть и слышать этого другого занимательнее интереса к себе и что другой — это счастье и чудо. Тогда твои личные дневники легко и безболезненно терялись, а записи встреч и разговоров как-то сами собой сохранялись, чтобы ты однажды увидел, что они — это твоя жизнь, твоё время. И вы вместе и были частью общественной истории, где нет чужого.

Эти мои давние (и не очень) записи — не мемуары, не запоздалые воспоминания, когда минувшему придаётся стройность из опыта устойчивых лет, когда ты успокоился, нашёл место, устроил кое-как свое мировоззрение и теперь подгоняешь под него все прошедшее. Это действительно дневник минувших лет. А он может быть уместен и интересен только как исповедь, как прямое свидетельство — «так было».

Валентин Курбатов



Рахманин, Т. Сказание о забытом князе. "Не терпя обидим быть" : ист. роман. Т. 1-2 / Тимофей Рахманин ; худож. В. Бердышев. - Псков : ЛОГОС Плюс, 2013. - 467, [1] с. : [8] с. цв. ил. - Кн. с автогр. авт.

К читателю

«Книга эта об одном из многих князей Великой Руси, дела и подвиги которого незаслуженно забыты и недооценены историей. Что мы знаем о «рядовых» князьях древности? Я не говорю обо всех читателях, но большинство из нас не знают почти ничего, многие знают лишь кое-что — и то поверхностно...

Давайте задумаемся о том, что летописи и вся история — писалась людьми.

И всяк «писец» выводил пером либо то, что от него хотели, либо то, как он сам видит происходящее вокруг себя. А так ли всё было на самом деле? Ведь в те времена события, произошедшие за сто вёрст, в стороне, могли дойти до «писца» и через неделю, и через год... Через десятки уст... Поэтому сейчас, когда прошло без малого восемь столетий, докопаться до истины почти невозможно. Изучив весь доступный для меня материал, сравнивая даты, летописи, труды историков, не изменяя имён известных в истории людей, не изменяя хитросплетений жизни, я лишь попытался связать воедино события тех времён...

Много было в тот период великих князей, которые немало сделали для Руси...

Я же хочу вам рассказать о князе Псковском Довмонте-Тимофее (Доманте).

О великом воине, который верой и правдой 33 года служил не только Псковскому княжеству, но и всей Руси. Он не был рядовым князем и забыт незаслуженно. Это воин, который после смерти Александра Невского тридцать три года оберегал северо-западные границы русских княжеств от крестоносцев и не проиграл за свою жизнь ни одной битвы. А их у него было немало.

По значимости своей эти битвы не уступали Ледовому побоищу и Невской битве, были более масштабны и не менее кровавы. А самым крупным сражением XIII века было не Ледовое побоище, а битва — которую выиграли русские войска во главе с Довмонтом!

Но почему-то — всё это забыто... Мне «почти» ничего не пришлось выдумывать, я лишь собрал воедино и соединил между собой строки летописей, написанных нашими далёкими предками... Князя Довмонта-Тимофея уважал не только народ свой, но и враги. Никогда он не прощал им обид, никогда не оставлял неотмщёнными их набеги и часто малым числом — бил целые армии. Боялись его — как когда-то боялись самого Невского, даже зарекались «не ходить войной на Русь, пока жив Довмонт...».

Недаром он — один из немногих русских князей, который после смерти был причислен православной церковью к лику святых. Это уже говорит о многом. Псковичи до сих пор хранят как самую священную реликвию — мощи святого князя Тимофея-Довмонта и его меч. Самый известный и непобедимый меч своего времени!

Почти все летописи того времени пишут о Довмонте как о благоверном князе, как о воине, который всегда бил врагов, проявляя чудеса личного мужества и «храбрости»...

Князь Домант-Тимофей был одним из самых почитаемых князей Руси, вплоть до XIX века... Почему?

Об этом узнаете, коль скоро у вас хватит терпения прочитать мой труд до конца.

Я не могу назвать свою книгу высокохудожественным произведением, ибо это моя первая серьёзная работа, и писалась она не «ради» и не «для». А просто - из чувства гордости за предков наших.

Буду рад, если вы почерпнёте из этой книги для себя что-то новое».

С уважением, ваш Тауфик Рахматуллин (ТИМОФЕЙ РАХМАНИН).

Искусство



Комолов : [каталог] / Ком. по культуре Администрации Псков. обл., Псков. гос. объедин. ист.-архит. и худож. музей-заповедник ; [авт.-сост. Н. Салтан и др. ; авт. вступ. ст. Н. Салтан]. - СПб. : АРС, 1999. - 23, [1] с. : цв. ил.

На рубеже XIX-XX веков в европейский художественный процесс ворвалось направление, позднее названное наивным искусством или искусством примитивов. Во Франции родоначальником наивного искусства считается Анри Руссо, чья самобытная живопись была открыта постимпрессионистами. Нико Пиросмани, грузинский художник-самоучка, заложил основы примитивизма в России.

Отсутствие профессиональной подготовки художников рождало непосредственное, по-детски наивное осмысление сюжетов. Постепенно наивное искусство завоевало права серьезного направления и стало развиваться в рамках общей художественной культуры.

В наши дни картины художников-примитивов экспонируются на выставках, приобретаются музеями и коллекционерами. В собрании Псковского музея-заповедника в течение многих лет формировалась коллекция произведений наивной живописи.

С творчеством одного из самобытных живописцев — Николая Александровича Комолова — и знакомит это издание.

«Николай Александрович Комолов родился в 1925 году в селе Биляр-Озеро (Татарстан) в крестьянской семье. В конце 1960-х годов перебрался в Псковскую область. Работал электриком в поселке Плюсса. Из-за тяжелой болезни сердца оставил работу и поселился в деревне Звенковичи, где за неполных четыре года написал около ста картин.

Николай Александрович знал, что творческий век его недолог. Он работал неистово — обилие материала, просившегося на холст, захлестывало лавиной.

Ему была интересна обыденная жизнь людей, их облики, характеры, судьбы («Мы из Кoryтова», «Дома», «Не согласна»). Особо привлекали его великие личности — мыслители, поэты («Я был рожден для жизни мирной», «Пушкин среди народа», «С. Есенин»). Люди в картинах Комолова кипучи и деятельны, мир полон событий, объемлен во времени («Нашествие Стефана Батория на Псков», «Вороний камень», «Хиросима. Мир»),

Движущей силой творчества художника была жгучая потребность обратиться к людям, сказать, а иногда и прокричать во всеуслышанье то, что открыл и понял он сам: все на земле — и дерево, и цветок, и человек, и каждый миг жизни — единственны...

В мире картин Комолова неразрывно переплелись грубое и возвышенное, прекрасное и уродливое, смешное и трагичное. Красота природы с причудливостью растений, изменчивостью облачного неба подчас доведена до агрессивности. Все пульсирующее, смятенное, будоражащее в строе большинства работ художника идет от ощущения краткости дарованной ему «отсрочки» и тревожного сознания непокоя на опаленной бесчисленными войнами планете.

Многие работы хранятся сейчас в ГРНДТ (Москва), Музее самодеятельного искусства г. Суздаля, Музее русской народной живописи (собрание В. А. Мороза, Москва). Наиболее полно творчество Комолова представлено в Псковском музее-заповеднике».

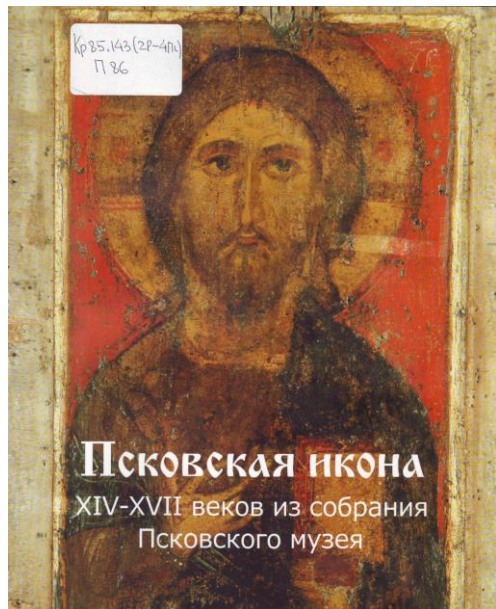
Н. Салтан, искусствовед (Псков)

Культура земли Псковской [Электронный ресурс]. **Вып. 8 : Театры Псковской области** / ГБУК «Псковская областная универсальная научная библиотека», Отдел литературы по культуре и искусству ; сост. С. В. Смирнова. – Электрон. текст. дан. 700 МБ). – Псков: Псковская областная универсальная научная библиотека, 2013. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Псковское театральное искусство имеет богатые традиции. Первые сведения о театральной жизни Псковской области относятся к началу XIX века.

Диск «Театры Псковской области» содержит сведения по истории возникновения театральной жизни Псковской области, о профессиональных и самодеятельных театрах Псковской области, театральных фестивалях, проходящих на территории региона. Один из разделов посвящен деятельности Псковского регионального отделения «Союза театральных деятелей Российской Федерации» во главе с Ю. М. Новохижиным.

Подробнее: <http://pskovlib.ru/izdaniaponb2013/theaterpsk.php>



Псковская икона XIV-XVII веков из собрания Псковского музея : путеводитель по экспозиции / Псков. гос. объединен. ист.-архит. и худож. музей-заповедник ; [авт.-сост. И. С. Родникова]. - Псков : [б. и.], 2013. - 167, [1] с. : цв. ил. - Библиогр. в примеч.: с. 168.

Среди сокровищ отечественной культуры, хранящихся в музеях страны, русской иконе принадлежит одно из первых мест. С древних досок смотрит на нас своеобразный, суровый и прекрасный мир, созданный удивительными, в большинстве своем безымянными мастерами.

В ряду выдающихся памятников, вошедших в мировую сокровищницу искусства, - блестящая коллекция икон Псковского музея-заповедника.

«...В чудесном древнем городе Пскове есть музей, заслуживающий всяческого внимания, значение его выходит за пределы города или даже области». Эти строки написал в 1929 году известный искусствовед академик И. Э. Грабарь, посвятивший псковскому собранию свою первую статью из серии очерков «Художественные музеи СССР».

Действительно, к этому времени музей обладал первоклассными произведениями русской и зарубежной живописи, графики, скульптуры, а также памятниками древнего искусства - иконами, предметами лицевого шитья, ювелирными изделиями.

Данное издание - альбом-каталог по экспозиции живописи древнего Пскова - это еще один труд Ирины Родниковой, более четырёх десятилетий посвятившей изучению псковской школы иконописи и являющейся самым авторитетным в мире исследователем по этой теме.

Ирина Родникова принадлежит к числу наиболее заслуженных научных сотрудников Псковского музея.

Альбом «Псковская икона XIV — XVII веков из собрания Псковского музея» является продолжением серии, открытой в 2011 году альбомом-каталогом «Живопись и графика из собрания Псковского музея-заповедника», авторами которого выступили старшие научные сотрудники Художественного отдела Р. Н. Антипова и Н. И. Салтан.

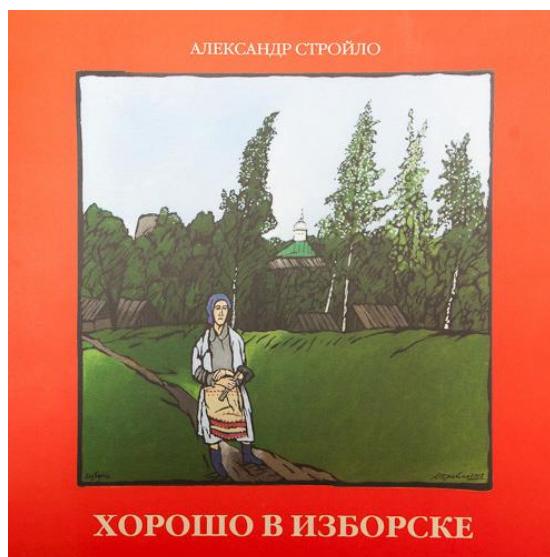
Каталог в первую очередь призван помочь псковичам и гостям города лучше ориентироваться в псковской экспозиции икон.

Тираж издания составляет 1500 экземпляров. Часть безвозмездно передана сотрудникам музея и псковским библиотекам.

Большая часть книги посвящена истории и культуре древнего Пскова. Эту информацию, по мнению Ирины Родниковой, необходимо рассказать читателю, так как, не вникнув в жизнь средневекового города, нельзя понять, как родилась отличающаяся от всех псковская икона.

Ирина Родникова отметила и простой язык альбома: «Писать об иконе сложно, но мы старались излагать материал доступнее, чтобы читатель захотел дальше и глубже постигать тему». Икона, по словам автора, - это «одушевленная святыня» и очень важное понятие как для средневекового, так и для современного человека. Поэтому нужны подобные книги, позволяющие глубже изучить иконопись.

По задумке автора на обложке издания помещена самая древняя икона XIV века из собрания Псковского музея – «Спас Елеазаровский».



Стройло, А. Г. Хорошо в Изборске. Очень хорошо / Александр Стройло. - Псков : Псковская областная типография, 2012. - 173, [2] с. : цв. ил.

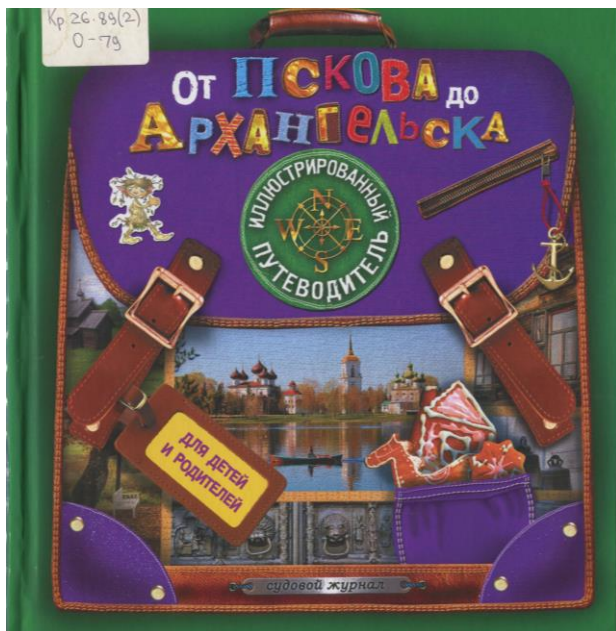
"Хорошо в Изборске" - сборник заметок и наблюдений Александра Стройло за изборской жизнью. Книга очень позитивная, ироничная и трогательная. Небольшие рассказы дополнены иллюстрациями автора. Их в книге 80.

«Этот альбом представляет не только художественную и литературную, но и этнографическую ценность».

Сергей Биговчий, директор Псковской областной типографии

Книга Александра Стройло «Хорошо в Изборске. Очень хорошо !» - лауреат конкурса «Псковская книга-2012», признана победителем в главной номинации - «Книга года» (лучшее издание о Псковском крае). Издана в Псковской областной типографии и представляет собой художественный альбом с репродукциями работ известного художника, предисловие к которому написал Валентин Курбатов.

Автор книги Александр Стройло, член Союза художников России, Заслуженный художник Российской Федерации, художественный график, чьи работы оформлены многие книги, посвященные Пскову.



От Пскова до Архангельска: иллюстрированный путеводитель для детей и родителей /
А. Рапопорт; ил. В. С. Запаренко. - СПб.: Издательство «Фордевинд», 2012. - 128 с.: ил. —
(Иллюстрированный путеводитель).

«От Пскова до Архангельска» — это тысяча километров по прямой через холмы, реки и озера.

А еще — это новая книга в серии увлекательных путеводителей для любознательных детей и увлеченных родителей.

В этот раз на пути самые интересные места Северо-Запада России : Псков, Изборск, Печоры, Пушкинские Горы, Великий Новгород, Вологда, Великий Устюг, Архангельск, Каргополь и даже Соловки! Сомневаетесь, стоит ли ехать? Без колебаний ответим — стоит! А в руках у вас самое что ни на есть настоящее доказательство. Только самые таинственные легенды, важные события, интересные факты и захватывающие прогулки — проверено!

Традиционные атрибуты книги-путешествия: яркие иллюстрации, веселые игры, судовой журнал и идеи для собственного дневника путешествия, — стали еще интересней и уж точно развеселят в дороге.

Незаменимая книга для настоящих путешественников и их родителей!

Материал подготовила Субботина С. Н.