

Ольгинской часовне в Пскове – 15 лет

«Часовня достопамятна как колыбель Пскова»

М. Толстой, граф «Святыни и древности Пскова»(1861)

Юбилейный для Христианства 2000 год был ознаменован возведением на левом берегу Великой чудной по своим византийским формам и божественной по замыслу часовни во имя основательницы Пскова равноапостольной Ольги Российской.

Часовня является памятником историческим деяниям великой русской княгини Святой Ольги Российской и памятным знаком в честь зарождения города Пскова.



Фот.: Pechenev Viktor

Псков ,Ольгинская наб, 4-а

Автор этой уникальной святыни известный псковский архитектор Алексей Красильников уверенно завоевал первое место на конкурсе проектов, организованном Ольгинским обществом и генеральной дирекцией "Псковреконструкция". Главный инженер проекта Галина Владимировна Певчина.

В XIX столетии псковичи в память о великой княгине Ольге поставили часовню на берегу Великой. На этом месте, по преданию, княгине было явлено чудное знамение: три солнечных луча пробилась сквозь облако и указали ей на высокий безлюдный, заросший лесом мыс противоположного берега. Тогда Ольга повелела заложить здесь город и поставить храм во имя Пресвятой Троицы : "на месте сем будет храм Пресвятыя Троицы и град велик зело и славен будет". Поэтому сам Псков называли Домом Святой Троицы, Ольгиным градом. Прямо из-под часовни бил прозрачный источник - «Ольгин ключ».

Особо почитаемым считалось то место на левом берегу Великой напротив Кремля, где благоверная княгиня в память о чудном видении поставила дубовый крест. Позднее Ольгин крест перенесли в Троицкий собор.

В сильный пожар 1609 г. он сгорел, но через 14 лет псковичи сделали подобный крест. Он и сейчас остается предметом поклонения верующих в Соборе. А на месте того дубового креста, на обрыве крутого завеличенского берега в древние времена поставили часовню святой Ольги Российской.



Из под нее выбивался прозрачный ключ, называвшийся Ольгиным колодцем. Эта часовня за несколько веков не раз возобновлялась и перестраивалась, пережила немало войн.



Часовня святой Ольги во Пскове. Гравюра XIX века. Сооружена была часовня на том месте, где, по преданию, княгиня предрекла будущее величие городу Пскову.

В 60-е гг. XX в. псковские власти распорядились пустить Ольгинскую часовню под бульдозер.

За возрождение святыни в начале 90-х гг. взялись члены Псковского общества Святой Ольги Российской. В мае 1991 года по инициативе заведующей Древлехранилищем Псковского музея Нины Петровны Осиповой (1937-2001) при Псковском музее было воссоздано Ольгинское общество, основной целью которого стало увековечивание памяти княгини.

Из кн.: А. В. Велько «Святая равноапостольная великая княгиня Ольга» (Минск, 2015, с. 45.)

Поначалу имя прославленной землячки было возвращено набережной реки Великой в 1992 году.



24 июля 1991 г. в день памяти св. Ольги стараниями Ольгинского общества установлен памятный знак "Ольгин крест" на месте разрушенной Ольгинской часовни.



Замечательный по манере исполнения кованый крест работы безвременно ушедшего архитектора Всеволода Смирнова

Крест, установленный на берегу Великой, сделан по абрису деревянного Ольгиного креста - реликвии Пскова, который находится в Троицком соборе.

Священник Олег Тэор освятил крест 24 июля 1991 года и с этого дня начала возрождаться традиция почитания мест, связанных с именем княгини Ольги в Пскове и его окрестностях.

Идею Ольгинского общества о возрождении часовни поддержали общественность города Пскова, Архиепископ Псковский и Великолукский Евсевий, Администрация области, комитет Псковской области по культуре, Министерство культуры РФ.

Деньги выделило Министерство культуры РФ. Комитету по культуре в рамках федеральной программы по подготовке к двухтысячелетию Христианства удалось доказать значимость псковской святыни и выбить в Москве из юбилейного фонда необходимые средства на начало работ.

В 1994 г. Ольгинское общество провело конкурс проектов часовни, с публикацией материалов в прессе. Победителем стал молодой псковский архитектор реставратор Алексей Андреевич Красильников. Место строительства перенесено в створ ул. Пароменской. В 1995 г. архитектором А. А. Красильниковым и инженером проекта Г. В. Певчиной подготовлена рабочая документация на строительство часовни. Строительство осуществлено в 1999-2000 гг. на средства федерального бюджета.

В декабре 1999 года был торжественно заложен первый камень.

«... Освящается и благословляется в основание Ольгинской часовни! И да пусть этот памятный знак будет напоминанием потомкам о трудах благоверной княгини Ольги».

С такими словами на берегу Великой обратился к собравшимся архиепископ Псковский и Великолукский Евсевий, окропив 17 декабря в 11 часов 25 минут святой водой основание возводимой часовни. В этот день действительно свершилось настоящее рукотворное чудо. На пересечении улиц Пароменской и Ольгинской набережной не просто произошел долгожданный ритуал закладки фундамента, а первый конкретный шаг в деле воссоздания поруганных Ольгинских святынь.

На столь значимом для города и области событии, помимо владыки, посчитали своим долгом присутствовать многие глубокоуважаемые жители древнего града: благочинный Пскова и настоятель Троицкого кафедрального собора протоиерей о. Иоанн Муханов, протоиерей Олег Тэор, заместитель мэра г. Пскова И. Е. Калинин, начальник областного комитета по культуре А. И. Голышев, руководитель НПЦ по охране памятников В. М. Мусийчук, автор бесподобного проекта Ольгинской часовни А. А. Красильников, а также начальник «Реставрационной мастерской» Е. М. Макаров, которому выпала почетная и ответственная обязанность возведения часовни. Кроме того, здесь находились ведущие работники культуры и городское священство, церковный хор и любители псковской старины. Все, для кого имя основательницы православного Пскова отнюдь не пустой звук.

Весьма символично и другое: закладка и освящение фундамента часовни совпали с юбилеем сопредседателя Ольгинского общества директора музея-заповедника Ольги Волочковой, которая почти десять лет назад вместе с другим подвижником и сопредседателем, Ниной Петровной Осиповой, стояла у истоков возрождения Ольгинской святыни, а пять лет назад подводила итоги конкурса на лучший проект часовни.

Строители возвели часовню за несколько месяцев. Столь поразительным темпам строительства горожане прежде всего обязаны специалистам и рабочим "Реставрационной мастерской", возглавляемой Е. М. Макаровым. **Торжественное освящение часовни 24 июля 2000 года совершил Архиепископ Псковский и Великолукский Евсевий.** Ключи от Ольгинской часовни принял отец Виталий, настоятель храма Успения с Пароменья.

На открытии часовни присутствовали мэр г. Пскова М. Хоронен и губернатор Псковской области Е. Михайлов.



Фот.: Viktor Chipizhin

«Символично и то, что за месяц до июльского освящения архитектор А. А. Красильников не был уверен, что начатые работы будут завершены в срок, а на восточной стороне появится загадочный барельеф любимой всеми псковитянки. Катастрофически не хватало денег. Как сегодня считают инициаторы, в данном успехе ольгинского дива не обошлось и без промысла Божьего.

Наверное, не случайно, что из Псково-Печерского монастыря была привезена чудотворная икона Божией Матери, именуемая "Умиление" (1524 года), а во время службы, крестохождения паломников из приходов и освящения часовни беспрестанно шел дождь, пронизывающий, несмотря на зонты, всё и вся. Небо вместе с молящимися плакало за пережитые гонения и молитвенно радовалось за сегодняшнее духовное воскрешение

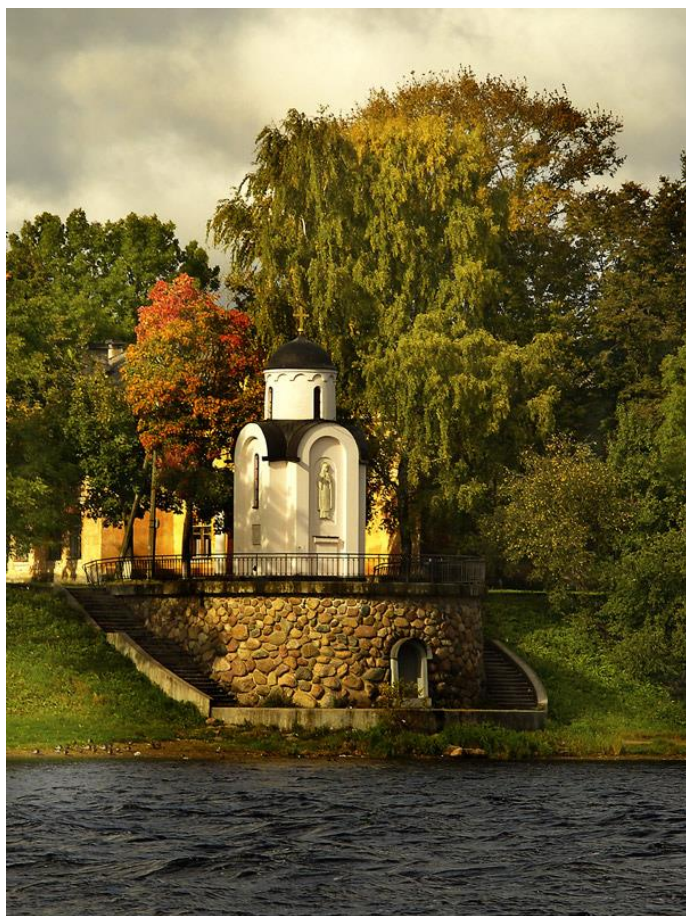
Водосвятный молебен и слово владыки Евсевия стали тому лучшим подтверждением. Во время проповеди архиепископ был как-то по-особенному одухотворен, строг и возвышен.

Не забыл владыка и о земном, вручив архиерейские грамоты за кропотливые труды **Ольге Волочковой** - директору музея и сопредседателю Ольгинского общества, **Александр Голышеву** – достойнейшему представителю областных властей, сумевшему доказать в первопрестольной значимость для Пскова и России возводимой святыни, **Алексею Красильникову** – первопроходцу и архитектору, **Евгению Макарову** – труженику и реставратору (чьи подчиненные возвели это рукотворное чудо) и **Василию Мусийчуку** - главному хранителю памятников.

Не обошлось и без подарков. Выступая от меценатов, Михаил Брячек вручил владыке спасенную и выкупленную предприятием старинную икону Иоанна Предтечи, а учащиеся-лицейсты подарили в часовню вновь написанную ими икону Ольги.

Особые слова благодарности не только руководителям, мастерам и прорабам, но и рядовым строителям из "Реставрационной мастерской", чьи имена так и не были полностью названы на этом празднике веры и единения» (О. Константинов. Новости Пскова, 2000, 27 июля).

Стихотворение Татьяны Гореликовой посвящено им.



Земной поклон строителям

Еще река вздыхала подо льдом,
Пытаясь сбросить бранные оковы.
Сердца, объединенные трудом,
"Ковали" основание подковы.

Часовня воскрешалась день за днем,
Как древняя забытая икона,
Обласканная трепетным огнем
Под пенье колокольного трезвона.

Промчатся годы, пролетят века,
Прошелесят истории страницы.
Но никогда Великая река
Из памяти не смоем ваши лица.

За труд примите наш земной поклон,
За то, что Псков родимый станет краше.
И поднебесный величальный звон
Прославит силу и умение ваше.

Татьяна Гореликова

Архитектурные особенности

Часовня - памятник архитектуры XX века, воплощающий в стилизованной форме черты раннехристианской архитектуры Древней Руси.

Кроме того, образ часовни перекликается с образом собора Иоанна Предтечи – наиболее древнего из псковских храмов и находящегося неподалеку, также на левом берегу р. Великой.

Белоснежное, красивое здание прекрасно вписалось в окружающий его ландшафт. Расположившись на небольшом постаменте, часовенка стала одним из главных украшений набережной реки Великой.

Объёмная композиция этого изящного сооружения происходит из плана, в основу которого положен равноконечный греческий крест. На фасадах рукава креста завершены закомарами, световой барабан увенчан шлемовидной главой с яблоком и крестом.



Утонченную строгость фасадов подчеркивают удлиненные узкие окна. Оконные заполнения выполнены по сохранившимся аналогам окончинам собора Иоанна Предтечи, в виде деревянной доски "оконницы" с круглыми отверстиями, свойственным для раннехристианских храмов.

Внутреннее помещение часовни в плане представляет равноконечный крест. Рукава креста перекрыты цилиндрическими сводами, барабан - куполом. Высота помещения до шельг арок - 5.3 м, а до купола - 8.4 м.

Стены и перекрытия часовни сложены из полнотелого кирпича на цементно-известковом растворе и оштукатурены цементно-известковой штукатуркой с последующей окраской силикатными атмосферостойкими красками. Цоколь облицован полированным гранитом. Конструкции видовой площадки - из сборных железобетонных изделий. Покрытие часовни и главы, а также деревянного креста и яблока - из листовой меди толщиной 0.8 мм. Покрытие главы выполнено из листов "в косую корзинку" по металлическим кружалам. Крест и яблоко вызолочены сусальным золотом.

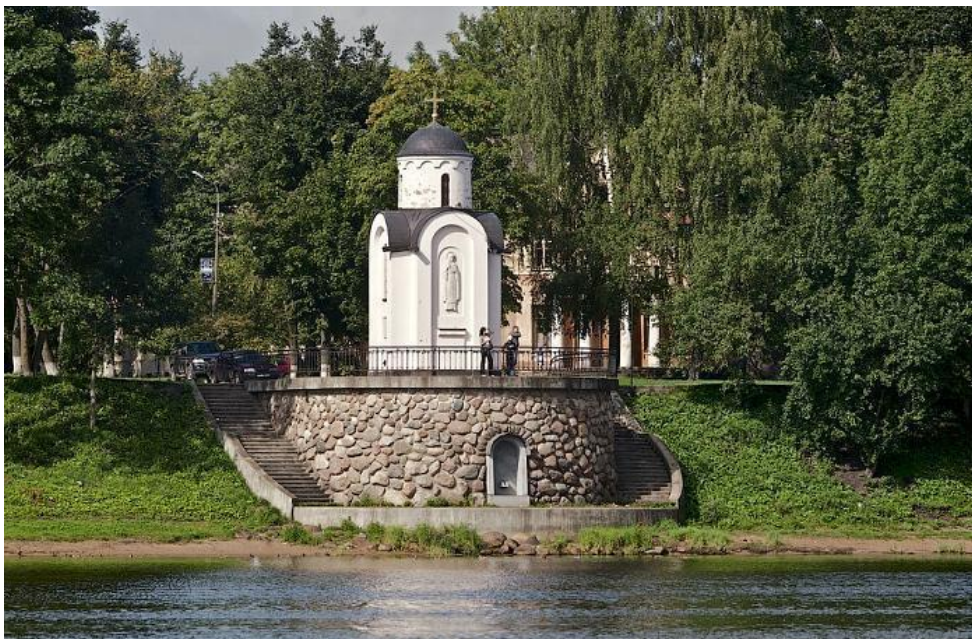
Подробнее здесь

<http://www.opskove.ru/object/104383552?lc=ru>

Северный и южный фасады идентичны, на них в нижней части установлены "керамиды" с текстом: на южном - надпись с креста 1623 г. о чудном видении Ольги; на северном - информация о создателях памятника.

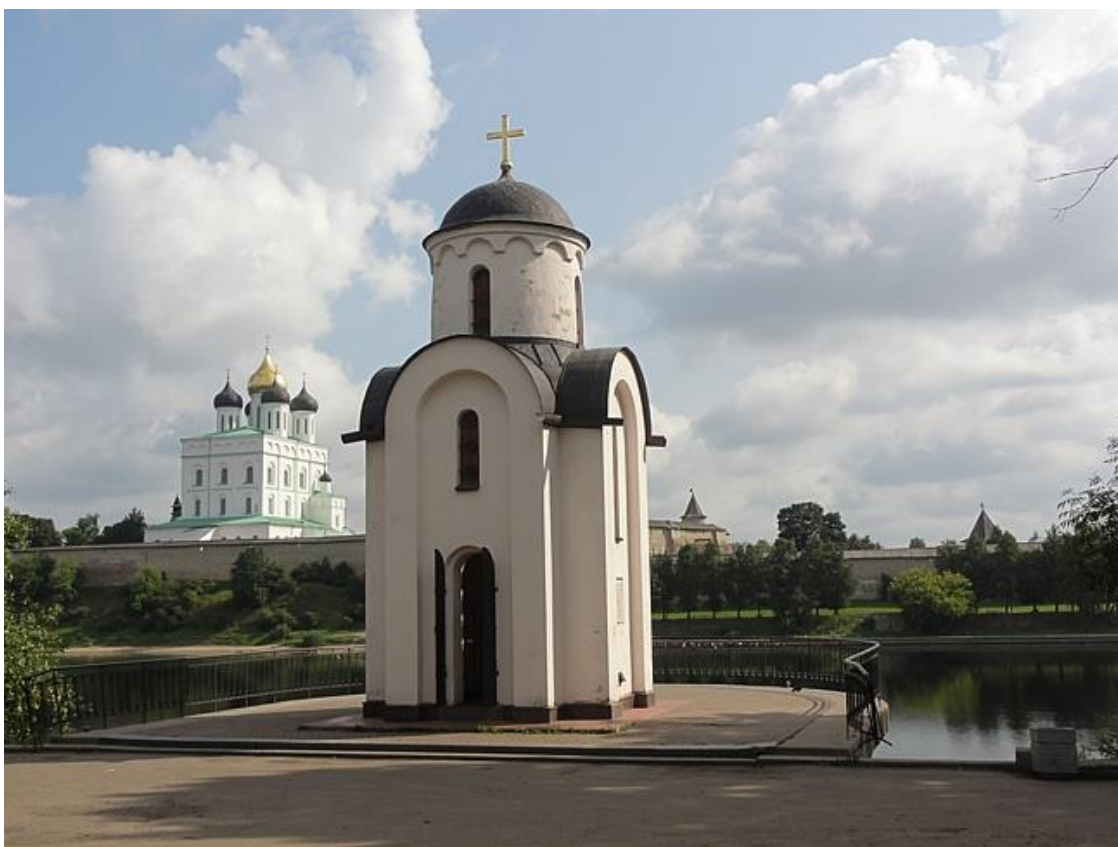


На восточном фасаде, обращенном к Кремлю, в
 арочной нише, установлен бетонный горельеф,
 изображающий святую Равноапостольную
 Ольгу Российскую (скульптор Черненко В.)



Смотровая площадка, на которой возвышается часовня, полукруглым объёмом выдается к реке. По периметру площадки устроено решетчатое ограждение. Стены площадки снаружи облицованы валунами с расширением к низу. Два лестничных спуска с обеих сторон смотровой площадки ведут к "киворию" (место, где течет святая вода), оформленному в виде ниши с металлическим козырьком.

Слева от входа в полу часовни имеется люк для спуска по навесной металлической лестнице в помещение под часовней (высота 3 м), с резервуаром для воды источника. Отсюда имеется вход в пространство под смотровой площадкой. Эти помещения предусмотрены для осмотра и освящения воды, поступающей по трубе в "киворий".



Установленная на постамент, выступающий из берега, часовня притягивает к себе внимание, соединяя Троицкий собор на Крому с завеличенским берегом. Она начинает «парад» церковных сооружений перед Святой Троицей.

Ольгина часовня

Там, где Великая с речкой Псковой
Волнами тихо сливается,
На возвышении гордой главой
Светлый собор поднимается.

Место святое у берега есть –
Встала часовенка Ольгина.
Образ княгини нам чудится здесь,
Как и судьба ее вольная.

К югу дорожка из Выбут вела
Ранью туманной и чуткою.
Девицей скромною Ольга была.
Стала великой и мудрою.

Жизнь наша полнится славой былой,
Помнится долею горькою.
Псков для Руси как дозор головной
Славен княгиней Ольгою.

Ларина Федотова

Часовня и на самом деле получилась на загляденье...



PS:

На ограду часовни влюбленные обычно вешают замки в знак своей вечной любви и верности, ключи от которых бросают в воду.



Традиция псковских молодоженов - свадебных голубей выпускать у Ольгинской часовни.

Материал подготовила Субботина С. Н.