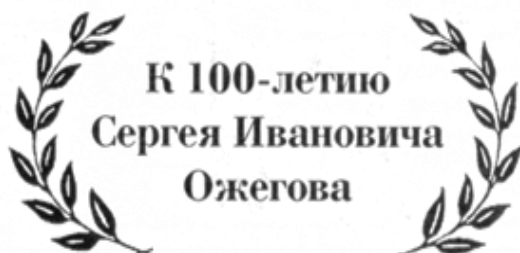


ПРИЗВАНИЕ

Цикл мероприятий
для учащихся
среднего
школьного возраста
подготовила
Н. В. ФЕДОСЕЕНКО



К 100-летию
Сергея Ивановича
Ожегова



Сергей Иванович Ожегов
(1900—1964), русский языковед,
лексикограф



Наталья Викторовна ФЕДОСЕЕНКО — главный
библиотекарь Краевой библиотеки для
слепых имени В. В. Маяковского.
Ее сценарий о С. И. Ожегове — первая
публикация на страницах нашего журнала.

I. СИЛА СЛОВ

БЕСЕДА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ
СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Его подвиг никогда не забудется нами, и я верю, что созданный им чудесный словарь сослужит великую службу многим поколениям...

К. И. Чуковский.
Памяти С. И. Ожегова

В первые месяцы 1949 года в литературной жизни нашей страны произошло событие, значение которого первоначально не было по-настоящему оценено даже специалистами-филологами.

В Государственном издательстве иностранных и национальных словарей в Москве вышла в

свет книга “Словарь русского языка”. На обложке объемистого тома в тысячу страниц (формат его был несколько меньше теперешнего) имя автора-составителя не было указано. И лишь открыв титульный лист, можно было прочитать под заглавием следующие слова: “Составил С. И. Ожегов”. Да, это был широко известный теперь в нашей стране и за рубежом однотомный “Словарь русского языка” профессора С. И. Ожегова, или, говоря кратко, Ожеговский словарь, выдержавший впоследствии двадцать четыре переиздания.

Сергей Иванович Ожегов принадлежал к числу уникальных людей своей эпохи. Он имел яркий и своеобразный характер, достойный, может быть, пера

А. Н. Островского (1), одного из любимых его писателей.

Ожеговы — фамилия уральская. Она происходит от слова “ожег”. Так в старину называлась палка, которую окунали в расплавленный металл, чтобы определить степень его готовности. Считалось, что род происходил от одного из демидовских крепостных, которому чудом удалось спастись из затопленных подвалов Невьянского завода. По женской линии Ожегов происходил из “колокольного” дворянства. Его предками была династия псковского духовенства.

Родился Сергей Иванович на рубеже веков, в сентябре 1900 года, в фабричном поселке Каменское Тверской губернии. Его отец Иван Иванович работал там инженером на большой бумажной фабрике купцов Кувшиновых. Мать Александра Федоровна работала акушеркой в фабричной больнице. В 1909 году Ожеговы переезжают в Петербург, где Иван Иванович начал работать в Экспедиции заготовления государственных бумаг (ныне Гознак). Ожеговы получили одну из лучших квартир, четырехкомнатную, на втором этаже. В этой квартире прошла большая часть жизни Сергея Ивановича.

У входной двери висела ручка "дергача" — звонка. Держишь ее вниз — и в передней звенит колокольчик. Передняя большая, квадратная. На стене — телефон. Он деревянный, с двумя круглыми блестящими звонками наверху, с покатою крышкой посередине, на которую можно положить записную книжку. На крышке две кнопки: "А" и "Б". Нажмешь левую кнопку, и в трубке голос: "Группа А". Нужно ответить: "8—13, пожалуйста, барышня!" И барышня соединяет с телефоном 8—13. Были в передней вешалка, огромный платяной шкаф, большое зеркало и... холодильник. Размером вроде современного, большой. Наверху открывалась крышка, и под нее засыпали колотый лед. Он держался два дня и охлаждал шкаф снизу. Вода стекала в специальное ведро под холодильником, или "ледником", как его называли.

"Мужик" приносил лед. Другой приносил вязанки дров топить печки и плиту. Утром приходила молочница — "чухонка". Приходил мясник Гузанов, было вообще много разных прислуживающих людей. После революции эти люди постепенно начали уходить. Они уходили как актеры, отыгравшие свои роли. И постепенно менялась вся окружающая жизнь...

О детстве и ранней молодости Ожегова известно мало. Учился он в санкт-петербургской 5-й гимназии. Сохранились книги, которыми его награждали за "примерное поведение и отличные успехи". На латунной пряжке его гимназического ремня, хранившейся в письменном столе, были вытеснены буквы СП5Г. Гимназия находилась на Екатерининском проспекте, у его пересечения с Английским проспектом. Дорога была интересной, по пешеходному Английскому мостику, через Фонтанку и дальше, мимо Покровской пло-

К СВЕДЕНИЮ:



Виктор Владимирович ВИНОГРАДОВ (1894/95—1969) — лингвист и литературовед, предметом исследований которого был русский литературный язык и его история, а также проблемы стилистики и поэтики ("О художественной прозе", 1930; "Очерки по истории русского литературного языка XVII—XIX веков", 1934; "О языке художественной литературы", 1959); возглавлял журнал "Вопросы языкознания" (с 1952); участвовал в составлении "Толкового словаря русского языка", 1935—1940; руководил работой по составлению "Словаря языка Пушкина" (1956—1961).

щади к Екатерининскому каналу. Много необычного встречалось на пути в гимназию.

Облик Петрограда времен ожеговского детства был не похож на современный. Основная застройка улиц и площадей центральной части города уже давно сложилась, но граница города проходила сразу за Путиловским заводом, за Александро-Невской лаврой. На островах стояли загородные дачи. Поездки туда были чуть ли не приключением. Совершенно в иной обстановке шла жизнь города. Не было асфальта, не было автомобилей, не было светофоров, радио, метро... К переезду Ожеговых из Каменского произошла революция в городском транспорте — в 1907 году по Невскому начал ходить трамвай. Одновременно появились и первые автомобили. Жизнь шла своим чередом до самого Октябрьского переворота. Потрясения

войны и Февральской революции еще, казалось, не предвещали глобальной катастрофы. Но она наступила и наступила почти мгновенно. Каждая семья, каждый человек оказались перед выбором — с кем идти? Куда? Не миновала эта чаша и Ожеговых.

Сергей Иванович сделал свой выбор в конце 1918 года. Летом он окончил гимназию и поступил в Петроградский университет. Однако учиться в нем тогда не стал. Он уехал к родным по матери в городок Опочку и, будучи членом партии эсеров, устанавливал там советскую власть. Когда именно и почему Ожегов оказался эсером, он никому не говорил. А 5 декабря 1918 года зачислился в Красную армию.

Ожегов ни разу не был ранен или контужен, но война оставила на нем свой след. Всю жизнь его периодически преследовали приступы депрессии, боязнь больших открытых пространств. После окончания Гражданской войны ему предложили учиться в

К СВЕДЕНИЮ:



Дмитрий Николаевич УШАКОВ (1873—1942) — лингвист, автор трудов по диалектологии, орфографии, орфоэпии ("Очерк русской диалектологии...", 1915; "Краткое введение в науку о языке", 1913; "Русская орфоэпия и ее задачи", 1928); редактор и составитель знаменитого четырехтомного "Толкового словаря русского языка" (1935—1940); автор "Орфографического словаря", выдержавшего уже более 30 изданий.



**Москва. Улица
Тверская.**
Фототипия
из альбомов
Н. А. Найденова.
Начало XX века

**Московский
трамвай.**
Фотография.
Начало 1900-х
годов



военной академии, он отказался и продолжил учебу на филологическом факультете Петроградского университета.

Ожегов был немногословным, но общительным человеком, легко находившим общий язык с любыми людьми. Он начал преподавать русский язык, еще учась в университете. Ожегов был в своем роде уникальным студентом, например, единственный записался на курс академика Б. М. Ляпунова и так в одиночку и прослушал этот курс. Сергей Иванович окончил университет в 1926 году, но еще до этого стал "своим" в небольшом кругу ленинградских лингвистов, познакомился с московскими коллегами. Он был оценен по достоинству и стал младшим коллегой таких известных ученых, как В. Виноградов (2) и Д. Ушаков (3). Особенно важным было знакомство с Дмитрием Ушаковым. Оно определило всю дальнейшую судьбу Ожегова. Ушаков, известный русский лингвист, автор первого после Даля четырехтомного "Толкового словаря русского языка", привлек его к своей работе.

Ожегов переехал в Москву и получил две комнаты в коммунальной квартире на Смоленском бульваре. В этой квартире Ожеговы прожили двадцать четыре года. Сергей Иванович работал здесь над "ушаковским" четырехтомником, здесь он со-

здал "Словарь русского языка" и "Словарь Островского".

Несмотря на то, что Ожегов полжизни прожил в Петербурге-Петрограде-Ленинграде, он удивительно быстро стал москвичом по своему образу жизни, манерам, говору, привязанности к друзьям. Стены двух небольших комнат на Смоленской от пола до потолка были закрыты книжными полками. Дом отличался самым широким, истинно русским гостеприимством. Родни и друзей было великое множество. В комнате стоял старый, петербургский, изъеденный жучком письменный стол, тот самый, за которым Ожегов работал над "Словарем". К нему он нередко уходил записать что-то, что он заметил в ходе разговоров.

Когда в 1941 году началась война, после первых бомбежек Москвы Ожегов записался в народное ополчение. Пробыл он там всего лишь несколько дней, его не взяли в армию, поскольку он, как уже известный к тому времени ученый, подлежал "бронированию". Не попав на фронт, Ожегов возглавил оставшуюся в Москве часть Института языка и письменности Академии наук.

Он не собирался уезжать из Москвы, не верил, что немцы могут взять ее. Если же его спрашивали, ну, а вдруг все-таки... Он отвечал, что в этом невероятном случае он уйдет с последними отступающими войсками. Он, как всегда, сидел за своим старым столом, окруженный книгами и работал над новым словарем, которому суждено было принести ему мировую известность.

Научная карьера Ожегова, как и вся его жизнь, была непростой. Список его трудов невелик, но значимость некоторых из перечисленных в нем работ трудно

К СВЕДЕНИЮ:



Александр Николаевич ОСТРОВСКИЙ (1823—1886) — выдающийся драматург, создатель "золотого фонда" русской сценической классики, автор комедий и социально-психологических драм с превосходно разработанными характерами и положениями ("Свои люди — сочтемся", 1849; "Троиза", 1859; "Бесприданница", 1878). Пьеса в стихах "Снегурочка" (1873) стала основой одноименной оперы Н. А. Римского-Корсакова.

переоценить. В коллективе авторов ушаковского четырехтомного "Толкового словаря русского языка" он занял ведущее место: ему принадлежит 33,55% текста. Вторая большая коллективная работа, которой Сергей Иванович отдал немало сил, имела драматическую судьбу. "Словарь к пьесам А. Н. Островского" был задуман еще в конце 1930-х годов совместно с талантливым русским историком и писателем Н. С. Ашукиным и известным театральным деятелем В. А. Филипповым. Необычайный по своему характеру словарь был закончен к концу 1940-х годов. Его набрали, и в это время неожиданно кто-то из ЦК ВКП(б) затребовал оттиск словаря для ознакомления с ним. В результате выпуск словаря запретили и набор рассыпали. Осталось лишь несколько сброшюрованных оттисков. Только в 1993 году, спустя почти тридцать лет после смерти Ожегова, удалось опубликовать репринтное издание с одного из уцелевших оттисков.

В процессе работы над "ушаковским" словарем у Ожегова возникла идея создания однотомного словаря для самого широкого использования. В 1949 году книга была создана. Ожегов по праву являлся ее единственным автором. При жизни ученого вышло в свет шесть изданий словаря. Дорабатывая словарь, Ожегов не стремился увеличивать его объем, твердо следуя принципам, изложенным им самим в статье "О трех типах толковых словарей современного русского языка". Словарь был "краткий, популярного типа". Объем и принципы построения словаря оставались в прижизненных изданиях неизменными, но словник (лексика) и структура постоянно совершенствовались.

Популярность словаря начала быстро расти сразу после его выхода в свет. Уже в 1952 году вышло репринтное издание в Китае, за

ним последовало японское издание. Тиражи росли, Ожегов любил говорить, что по количеству изданных экземпляров словарь не уступает трудам классиков марксизма-ленинизма. Он стал настольной книгой десятков миллионов людей на всем земном шаре. В 1990 году Академия наук СССР присудила "Словарю русского языка" С. И. Ожегова премию имени А. С. Пушкина. За пределами России нет, пожалуй, никого, кто, изучая русский язык, не был знаком с именем Ожегова. Последней данью признательности к нему стал "Новый русско-китайский словарь", вышедший в Пекине в 1992 году. Его автор Ли Ша сделала необычную книгу: она скрупулезно, слово в слово, перевела на китайский язык весь Ожеговский словарь.

Умер Ожегов рано и неожиданно. В октябре 1964 года, во время операции, ему перелили кровь, зараженную вирусом инфекционного гепатита. Он начал поправляться, но вдруг, в последний день инкубационного периода гепатита, почувствовал себя плохо, потерял сознание и через сутки скончался. Урна с прахом ученого покоится в стене Новодевичьего кладбища...

Годы идут, и вот уже столетний юбилей С. И. Ожегова. Светлая ему память...

II. ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНЕ СЛОВ

КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА-ИГРА
ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



1. Словарное дело — его призвание

(От словаря Д. Ушакова к словарю С. Ожегова.)

"Словари — это вселенная в алфавитном порядке".

Вольтер

Литература о С. И. Ожегове

Скворцов С. С. И. Ожегов: Пособие для учащихся. — М.: Просвещение, 1982. — 112 с.: ил. — (Люди науки).

Шведова Н. Предисловие // Ожегов С., Шведова Н. Толковый словарь русского языка. — М.: АЗЪ, 1993. — С. 3—4.

Ожегов С. Отец: [Воспоминания о Сергее Ивановиче Ожегове] // Дружба народов. — 1999. — № 1. — С. 205—218.

Портреты и факсимиле С. И. Ожегова

С. И. Ожегов // Ожегов С. Словарь русского языка / Под. ред. чл.-корр. АН СССР Н. Ю. Шведовой. — 17-е изд. — М.: Рус. яз., 1985. — С. 2.

Рядом с изданием словаря С. И. Ожегова можно поместить следующую цитату:

"Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому, как драгоценные камни излучают таинственный блеск".

К. Паустовский

2. Из жизни слов...

Много слов на земле.
Есть дневные слова, —
В них весеннего неба сквозит синева.
Есть слова — словно раны, слова —
словно суд. —
С ними в плен не сдаются и в плен
не берут.

Словом можно убить, словом
можно спасти,
Словом можно полки за собой повести.
Словом можно продать,
и предать, и купить,
Слово можно в разящий свинец
перелить

Но слова всем словам в языке у нас
есть:
Слава, Родина, Верность, Свобода
и Честь.

*Пусть разменной монетой
не служат они, —
Золотым эталоном их в сердце храни!*
В. Шефнер

В этом разделе выставки предложены занимательные задания по работе со словарем. Эти задания могут быть оформлены в виде книжки-раскладушки, перекидного календаря и т. п.

Задание № 1

В большом Словаре жили самые разные слова. Каждое слово знало свое место, потому что Словарь требовал, чтобы они стояли строго по алфавиту. Это иногда разлучало родственников, но слова жили спокойно, в дружбе со своими соседями.

Из Словаря они отправились на работу в тетради школьников, в книги писателей, на театральные афиши и в другие места. Трудились они хорошо, по первому зову прибегало нужное слово. Ответь на вопросы:

♦ Какое слово стоит в словаре раньше: день — ночь, зима — осень, утро — вечер, лето — весна, полдень — полночь, лето — зима, осень — весна?

♦ Что за чем следует: буря — буря, дождь — град, снег — гололед, метель — выюга, вспашка — жатва, посев — уборка, заготовка — продажа, работа — отдых, смех — слезы?

♦ Напиши в алфавитном порядке: улица, сад, тишина, река, берег, шоссе, солнце, город, доска, огород, корова, дерево, ворона, трава, луг, поток, озеро, болото, лодка, весло.

Задание № 2

*Не забывай на праведном пути
То, что старик Марк Твен сказал
когда-то:
Ты должен слово нужное найти,
А не его троюродного брата.*
А. Гитович



Заполни клетки словами соответственно толкованиям. В этом тебе помогут **словарь** и вписанные в выделенную вертикальную строку слова.

1. Воспринимать на ощупь, при прикосновении.
2. В предыдущий день.
3. Верный, любящий.
4. Тот, кто учится вместе с кем-нибудь.
5. Правдивый, откровенный, прямодушный.
6. Упасть, распадаясь на части, обрушиться.
7. Тот, кто был свидетелем, наблюдателем какого-либо события.
8. Находиться в земной коре (о полезных ископаемых).
9. Очень крутой, вертикально уходящий вниз.
10. Идущий в обход (о дороге — пути).

11. Застежка, вдеваемая в манжет мужской рубашки.

12. Простодушный, неопытный.

13. Место, где стоял снег и обнажилась земля.

ОТВЕТЫ:

1. Осязать. 2. Накануне. 3. Преданный. 4. Соученик. 5. Искренний. 6. Рухнуть. 7. Очевидец. 8. Залегать. 9. Отвесный. 10. Окольный. 11. Запонка. 12. Наивный. 13. Проталина.

Задание № 3

Произнеси правильно слова, проверь себя по словарю.

Б...дон, юм...реска, эш...лон, к...не...но, щ...в...ль, принц...п, ш...мпанзе, с...рви..., кл...рне..., скв...речник, ф...нетика.

(Бидон, юмореска, эшелон, конечно, щавель, принцип, шимпанзе, сервиз, кларнет, скворечник, фонетика.)