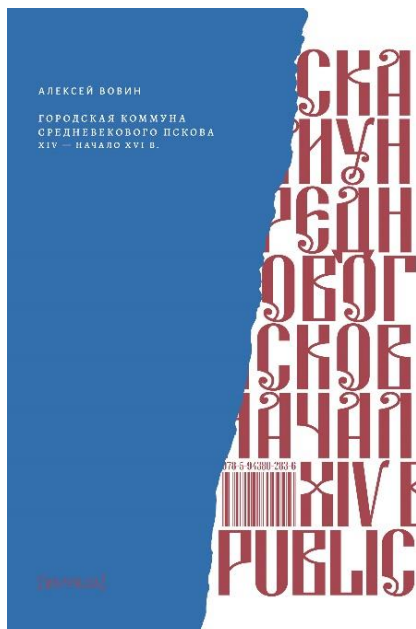


Новая краеведческая книга

Из новых поступлений 2019-2020 гг.

Виртуальная выставка



Вовин, А. А. Городская коммуна средневекового Пскова, XIV - начало XVI в. / Алексей Вовин. – Санкт-Петербург: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2019. – 396, [2] с. – ([RES PUBLICA] ; вып. 11). – Библиогр.: с. 386-397 и в подстроч. примеч.

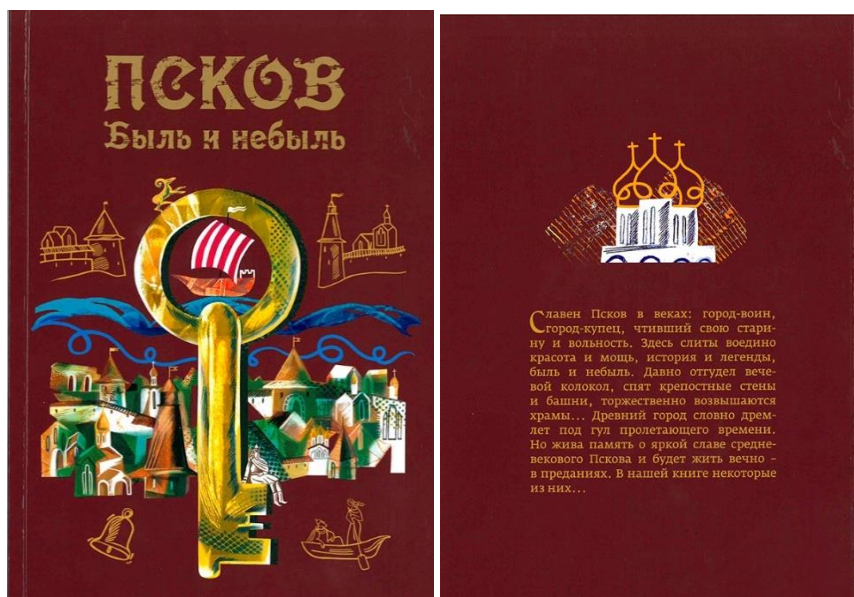
[Содержание книги](#)

Настоящее издание посвящено социально-политическому развитию Пскова до его присоединения к Московскому государству в 1510 году. В книге оспариваются распространенные в предшествующей историографии представления о повторении Псковом социально-политической системы Новгорода. Несмотря на определенные сходства между ними, Псков, находясь в нескольких иных условиях, развивался по другому пути.

Пользуясь примером Пскова, автор поднимает вопрос об уникальности социально-политического устройства русского средневекового города, сравнивая развитие Пскова в XIV-XV веков и коммун Западной и Центральной Европы в конце XI-XII веков. Такой подход позволяет по-новому взглянуть на давно существующий в историографии вопрос о сопоставимости русского и европейского Средневековья.

Алексей Александрович Вовин – кандидат исторических наук, младший научный сотрудник Санкт-Петербургского института истории РАН, аффилированный сотрудник центра Res Publica Европейского университета в Санкт-Петербурге.

Европейский университет в Санкт-Петербурге входит в десятку лучших университетов страны в рейтингах научной продуктивности. Более 20 лет здесь готовят специалистов в области социально-гуманитарного знания.

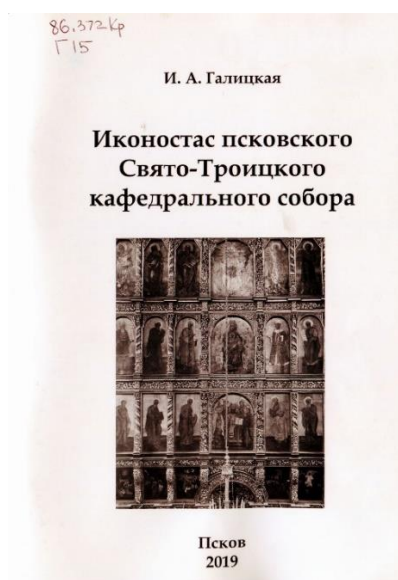


Володин, С. Псков : быль и небыль / Сергей Володин, Вера Белюсь ; ил. Веры Белюсь. – Псков : Дизайн-экспресс, 2019. – 46, [2] с. : цв. ил.

В сборнике легенд "Псков. Быль и небыль" представлены как известные легенды (как князь киевский Игорь познакомился со своей будущей супругой Ольгой, как княгиня Ольга увидела три небесных луча и на месте их схождения велела построить Храм во имя Святой Живоначальной Троицы, о тайне Гремячей горы), так и не столь распространенные (почему у псковичей "двое ворот" в Кром, как славный град Псков обманом был взят, как Довмонт историю целого государства повернул, чей меч Довмонтовым кличут, как Псков вольности лишился, куда исчез вечевой колокол, как купец Поганкин разбогател, как Божия Мать псковичам помогла), а также совсем малоизвестные (о драке на торгу из-за кочана капусты, как купцы воск проверяли, о средневековых "санкциях").



Иллюстрации в книге выполнены художником-иллюстратором Верой Белюсь.



© И. Галицкая
Фот. Т. Ледининой

Галицкая, И. А. Иконостас псковского Свято-Троицкого кафедрального собора / И. А. Галицкая ; фот. Т. Ледининой, М. Глущенко. – Псков : [б. и.], 2019. – 104 с. : цв. ил. – Библиогр.: с. 97-104 и в подстроч. примеч.

Автор – хранитель фонда драгметаллов Псковского государственного объединенного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника (ГБУК «Псковско-Изборский объединенный музей-заповедник») Ирина Галицкая.

Фотографии иконостаса выполнены Татьяной Ледининой – талантливым псковским фотографом.

Обновленное краеведческое издание 2019 года «Иконостас псковского Свято-Троицкого кафедрального собора» (ранее издавалось в 2015 году) посвящено сердцу Псковской земли, одному из самых красивейших храмов Северо-Запада России – Свято-Троицкому кафедральному собору. Его история началась практически тогда же, когда и история самого города Пскова. С тех времен местные жители не разделяли свой родной город и Троицкий собор, называя Псков «Домом Святой Троицы». Троицкий собор всегда был центром общественной и государственной жизни, а сегодня это не только действующий собор, но и объект историко-культурного наследия России федерального значения, находящийся под охраной государства.

Внутреннее убранство Троицкого собора складывалось на протяжении XVII-XX столетий и продолжает изменяться. Самым важным элементом декора интерьера в храме становится иконостас. Его иконы и резьба на фоне хорошо освещенных беленых стен – главный цветовой и декоративный акцент.

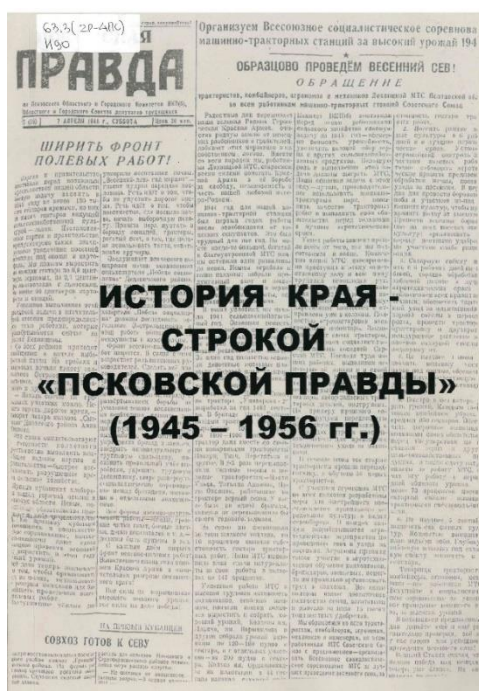


Интерьер Троицкого собора

Эпиграфом к изданию стали слова Александра Николаевича Вертинского, сказанные им в 1952 г. во время концертной поездки в Псков:

«Потрясающий иконостас, иконы невозможной красоты. Уже бледные от времени и нежные. Богородицы – легкие, неземные, парящие в воздухе... И очень много зеленой краски – блеклой, вроде фисташковой. Этот, точно какой-то весенний, фон дает впечатление необычайной легкости и чистоты. А авторы? Авторы неизвестны – «какой-нибудь монах трудолюбивый», как говорит Пушкин».

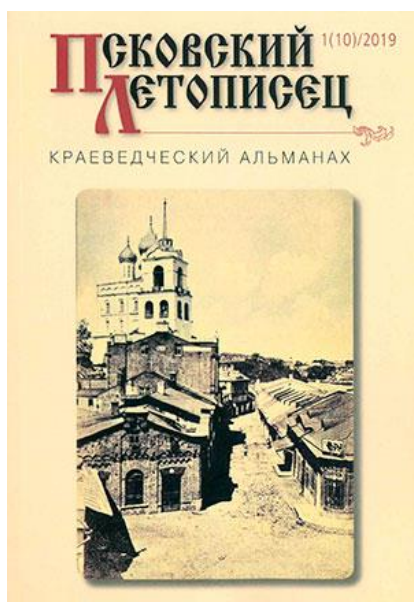
Книга рассчитана на краеведов, экскурсоводов, музейных работников, на всех, кого интересует иконопись, история и культура города Пскова.



История края – строкой "Псковской правды" (1945-1956 гг.) / сост. и коммент. А. В. Филимонов. – Псков : Логос, 2019. – 187 с.

Книга представляет собой сборник материалов - научных и научно-популярных статей и заметок по истории Псковского края, опубликованных в областной газете «Псковская правда» в 1945-1956 гг. и посвященных разнообразным вопросам прошлого Псковской земли, – начиная с древности и кончая событиями первых лет Советской власти.

Адресована краеведам и всем интересующимся прошлым родного края.



Псковский летописец : краевед. альманах № 1 (10) / гл. ред. Т. В. Вересова. – Псков : [б. и.], 2019. – 223, [1] с. : цв. фот., ил., портр. – Библиогр. в подстроч. примеч. и в конце ст.

10-й юбилейный выпуск краеведческого альманаха.

В новом выпуске много уникальных материалов, в том числе с использованием зарубежных архивов.

Главный редактор – член Союза писателей и Союза журналистов России, председатель Псковского регионального отделения Союза краеведов России Тамара Васильевна Вересова.

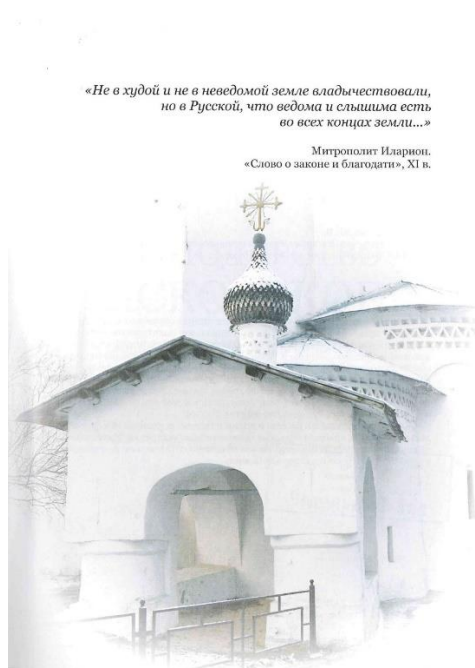
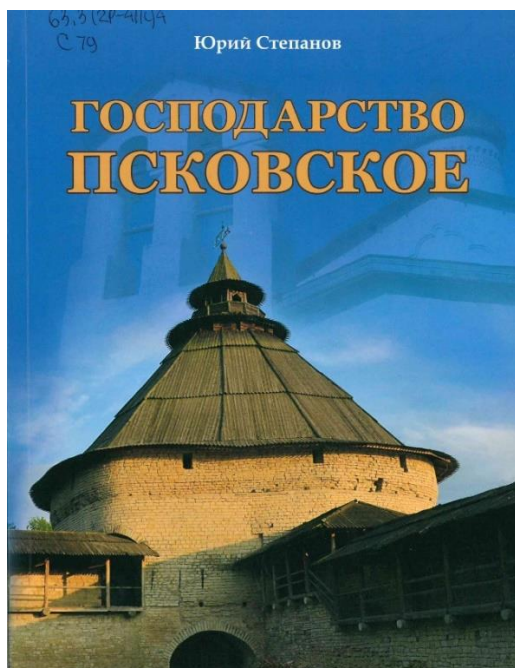
Главная тема этого выпуска – Псков и Ганзейский союз. В альманахе ей посвящены четыре статьи: «Псков в системе ганзейских отношений»; «Записи псковской речи иностранцами, составленные в Пскове ганзейского времени»; «Древние торговые и транспортные связи Пскова с Тарту и Нарвой» и «Исследования Нового Торга Пскова XVI–XVIII гг.: археологические открытия».

В традиционной рубрике альманаха «Имя в истории края, России» – совершенно неожиданна каждая статья: к примеру, совместными усилиями исследователей Пскова и Вильнюса наконец восстановлена биография архитектора Владимира Назимова, судьба которого для краеведа Натана Левина затерялась в 1916 году, немало открытий в статье Марии Пахоменковой о новых дворянских фамилиях на карте Новоржевского уезда. Одна из статей сборника посвящена русскому художнику-копиисту Николаю Лохову (1872-1948).

В рубрике "Что имеем – не храним..." – статья о трагедии в усадьбе Строгановых – пожаре в усадьбе Воышово... А также – уникальная фотография из Михайловского, проливающая свет на события с особенным историческим смыслом. И много-много других занимательных статей.

«По большому счету, для истории Псковской земли, да и любого человека, интересующегося историей родного края, каждая статья альманаха – бесценный подарок», – уверена Тамара Вересова.

Выпуск – своего рода энциклопедия с максимумом новой, достоверной, профессиональной информации.



Авантитул книги

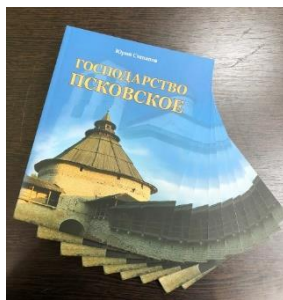
Степанов, Ю. В. Господарство Псковское : очерки средневековой истории Пскова / Юрий Степанов ; [фот. авт.]. – Псков : Утро. Псков, 2019. – 205, [2] с. : цв. ил. – Библиогр.: с. 206.

В книге рассказывается о самых ярких страницах средневекового Пскова – одного из древнейших городов России. Уникальное политическое устройство города – Псковская вечевая республика (Господарство Псковское) – пробудило к жизни творческую энергию и талант местного населения. Сегодня получили общемировое признание псковские школы архитектуры и живописи, исследователи шаг за шагом открывают новые факты, свидетельствующие о высоком военном и экономическом потенциале города времен Средневековья. Вместе с тем история Пскова, хозяйство, быт, культура Псковской земли – это составная и неотъемлемая часть Русского государства, России.

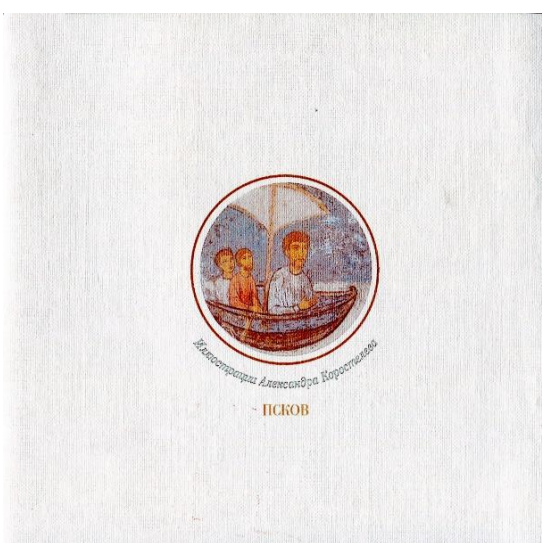
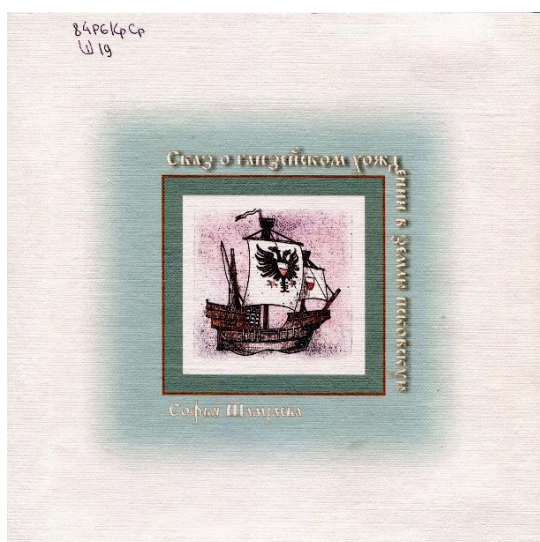
Живой, увлекательный рассказ о древнем Пскове, построенный в форме отдельных очерков, снабжен большим количеством иллюстраций, включает и летописные миниатюры.

В книге рассказывается о философии церковного строительства в Пскове и политической системе вечевых городов, об уникальной иконописи, фресках древнего города и настоящих сенсациях во время Псковской экспедиции Эрмитажа.

Книга издана на мелованной бумаге с отличным качеством печати. Впечатляет и библиография – список использованной литературы с первоисточниками и работами известных ученых. Заслуга Юрия Степанова в том, что он свел воедино работы известных исследователей древнего Пскова и перезагрузил тему. Это издание может быть прекрасным подарком любителям истории и планирующим поездку в Псков, а также украсит любую домашнюю библиотеку.



По словам автора книги, нынешних псковских архитекторов следовало бы приводить к присяге возле храма Василия на Горке, чтобы они «застраивали город по заветам древних зодчих, а не портили его типовыми многоэтажками».



Шамраева, С. А. Сказ о ганзейском хождении в землю псковскую / Софья Шамраева ; ил. Александра Коростелева. – Москва ; Самолва : ПАЛЬМИР, 2019. – [34] с. : цв. ил. – Имеется электрон. аналог.

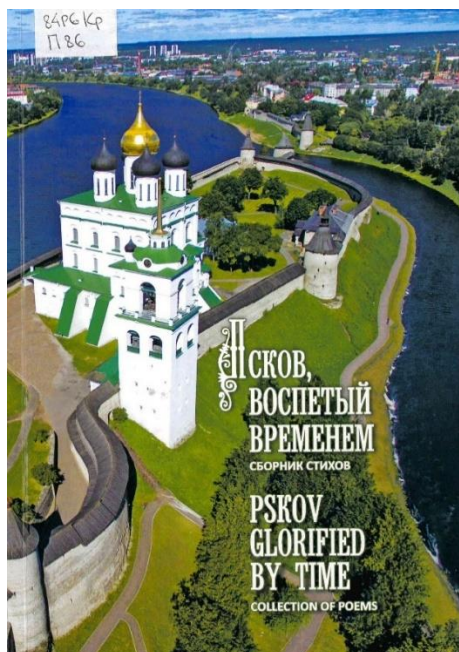
Московская одиннадцатиклассница Софья Шамраева под впечатлением от поездки на зимних каникулах в ганзейский Порхов написала остросюжетную книгу про приключения ганзейских купцов на псковской земле.

Как сказано в аннотации к изданию, «это краткая увлекательная история о тех временах, когда европейские купцы пускались в опасные предприятия в псковскую землю». «О временах, когда на Великой встречали торговых гостей из разных стран. О временах таинственных и далеких...»

Иллюстрации к книге создал художник Александр Коростелев, дизайн книги разработан Ильей Семиным.

Книга имеет посвящение – "XXXIX Международным Ганзейским дням в Пскове".

[Книга Софьи Шамраевой «Сказ о ганзейском хождении в землю псковскую» на русском, немецком и английском языках](#)



Псков, воспетый временем = Pskov Glorified by Time : билингв. сб. стихов / сост.: Т. С. Рыжова, О. Н. Золотцева ; пер. стихов Т. С. Рыжова ; авт. ист. очерка А. В. Филимонов. - Псков : Лазер Крафт, 2019. – 159, [1] с. : цв. ил., цв. фот. – XXXIX Международным Ганзейским дням в Пскове посвящается. – Текст парал. на рус. и англ. яз.

В преддверии XXXIX Международных Ганзейских дней в Пскове вышло в свет уникальное "праздничное" издание – сборник стихов «Псков, воспетый временем / Pskov Glorified by Time».

Это сборник стихов о Псковской земле поэтов конца XVIII и XIX веков, современных авторов на русском и английском языках, воспевающих неповторимую красоту и яркие страницы истории приграничного города Пскова и Псковской земли в целом.

Автор предисловия Анатолий Васильевич Филимонов, кандидат исторических наук, профессор ПсковГУ. В историческом очерке он раскрывает роль и значимость Пскова в истории России и мировом сообществе, в том числе как крупнейшего внешнеторгового центра России в Ганзейском союзе.

Составители издания Татьяна Семеновна Рыжова, Ольга Николаевна Золотцева. Перевод стихов Т. С. Рыжовой.

Этот сборник – уникальная попытка обобщить в одном издании впечатления десятков авторов, перевести на английский язык и передать поэзию Пскова всему миру.

Книга представляет интерес как для русских, так и англоязычных любителей поэзии, дает возможность всем гостям древнерусского города приобщиться к духовным и историческим ценностям Псковской земли через поэзию.

Стихи из сборника

Наш древний Псков. Дана ему судьба
Быть воином, дозорным быть извечно,
Не раз бывал он шрамами отмечен,
Но закалила дух его борьба.
Как по весне, пробив покров земли,
Взнесет над миром семя лист зеленый,
Так в древнем сердце, в битвах опаленном,
Есть место всепрощенью и любви.

Распахнулись дали двух рек,
Как в ладье – по векам – Псковский Кром.
Крепость – нашей земли оберег.
Льет собор свет на версты кругом,
Башни в воду Великой глядят.
Раны стен – словно летопись битв,
Башни – в строй, за солдатом солдат,
Коль Всполошный опять зазвонит.

Ирена Панченко

Седому Кремлю опояска –
Псковы синецветный кушак,
И плещутся песня и сказка
В шелковых ее камышах –

Впадают в раскрытую душу,
Как будто в заветный залив,
И хочется слушать и слушать,
Про все остальное забыв...

Я словно у колыбели
Великой России моей.
Играйте ж, родные свирели,
Заливистее и звончей!

Валентин Краснопевцев