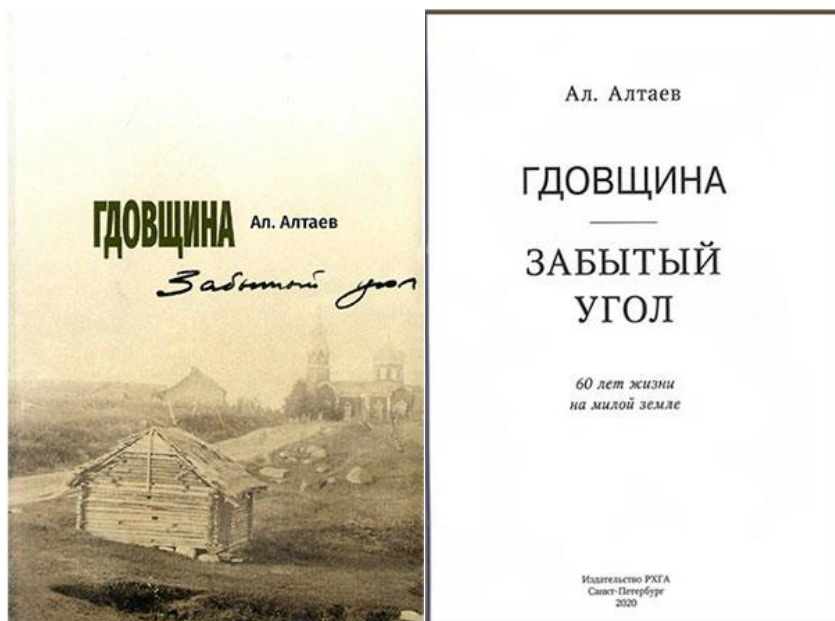


Замечательные люди земли Псковской, их воспоминания, дневники, книги им посвященные...



Алтаев, Ал. Гдовщина. Забытый угол : 60 лет жизни на милой земле / Ал. Алтаев ; [предисл. В. Курбатова ; под ред. Арт. Феличе ; послесл. Т. Степановой]. – Санкт-Петербург : РХГА, 2020. – 479 с., [8] л. фотоил. – Ал. Алтаев – псевдоним Маргариты Владимировны Ямщиковой-Алтаевой. – Имен. указ.: с. 460-477.

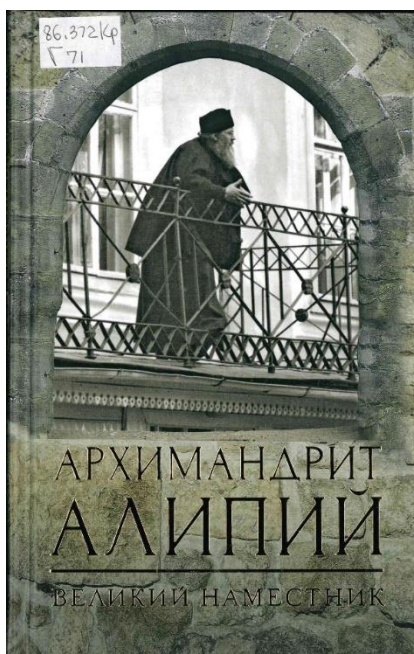
В 2019 году в издательстве «Русской христианской гуманитарной академии» вышла книга воспоминаний Ал. Алтаева «Гдовщина. Забытый угол». Инициатором издания рукописи, хранящейся в фондах Псковского музея, стала заведующая филиалом «Литературно-мемориальный музей-усадьба Ал. Алтаева» Татьяна Степанова.



Ал. Алтаев (М. В. Яковлева)
1900 г.

Материалом для создания этой книги послужили дневники писательницы Маргариты Владимировны Ямщиковой (литературный псевдоним Ал. Алтаев), которые она вела с 1895 года. Ее дочь Людмила Андреевна Ямщикова (литературный псевдоним Арт. Феличе) отредактировала тексты в 1970-е годы. Обе рукописи – 2 600 и 800 страниц соответственно, хранятся в РГАЛИ (Российский государственный архив литературы и искусства) в Москве.

Известный писатель, литературовед, литературный критик, член Союза писателей России, Общественной палаты и Президентского совета по культуре Валентин Яковлевич Курбатов написал предисловие к изданию.



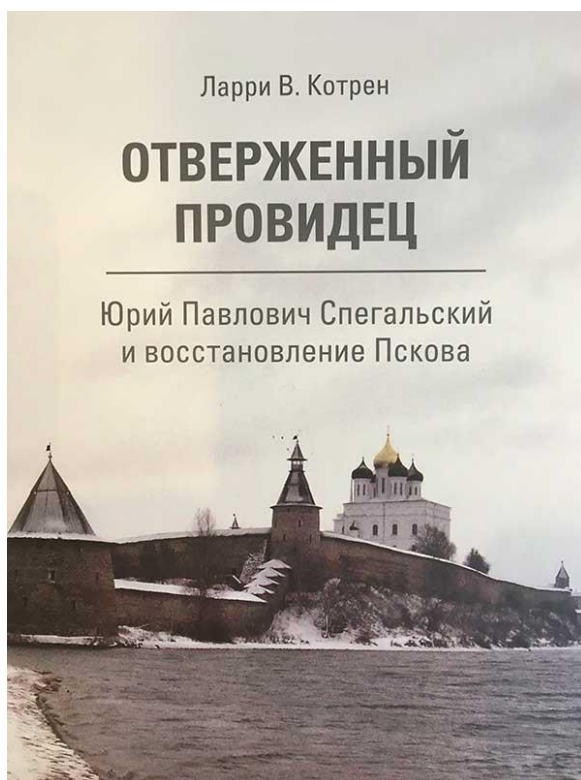
Горюнова, А. Г. Архимандрит Алипий : великий наместник / Горюнова Анастасия. – Печоры : Издательство Псково-Печерского монастыря, 2019. – 142, [1] с. : фот., ил.

Архимандрит Алипий (Воронов) – пример глубокой и горячей веры, особенно важный и в наше «теплохладное» время. Но на страницах этой книги читатель встретит не идеальный образ, а живого человека, который умел пошутить, любил не только церковное, но и светское искусство, мог резко высказаться против лжи, противостоять врагам и бороться. А бороться ему пришлось со страшным хрущевским гонением на Церковь, когда советское государство поставило своей целью «показать по телевизору последнего попа».

Благодаря мужеству отца Алипия так и не был закрыт безбожной властью Псково-Печерский монастырь, наместником которого он был в течение пятнадцати лет.



Не только факты биографии архимандрита Алипия рассказаны в этой документальной повести. Со страниц книги звучит его живой голос – беседы и добрые шутки, проповеди и духовные советы.



Книга удивительная!

Ларри Котрен – русист, интересующийся русским языком и культурой. Он бывал и в Пскове. «Он приехал в Псков и влюбился. Такое бывает», – отметил Юрий Мудров, директор музея «Исаакиевский собор».

«Мы помним и почитаем родного сына Пскова, который посвятил свою жизнь восстановлению Пскова, и до и после Великой Отечественной войны.»

Мы помним его любовь к родной культуре, к тем, кто создавал и строил один из самых красивых городов мира, и эта любовь еще вселяет в нас надежду, что наше поколение продолжит необходимую работу, чтобы сохранять это культурное наследие для будущих поколений».

Ларри Котрен

Котрен, Л. В. Отверженный провидец : Юрий Павлович Спегальский и восстановление Пскова / Ларри В. Котрен ; пер. с англ.: Л. Ю. Дудченко ; науч. ред. изд. на рус яз.: Ю. В. Мудров ; отв. ред.: И. Б. Голубева. – Санкт-Петербург : Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор», 2020. – 462, [1] с. : ил., цв. ил. – Лит.: с. 441-453.

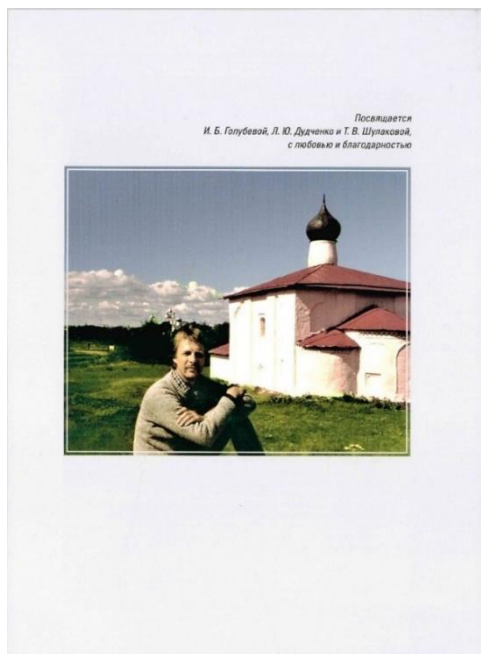
Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» выпустил в свет русскоязычное издание книги «Отверженный провидец» о Юрии Павловиче Спегальском (1909-1969). Книга принадлежит перу австралийского исследователя Ларри В. Котрена. Более четверти века работал он над монументальной творческой биографией Спегальского.

Монография посвящена судьбе и деятельности псковского архитектора-реставратора Юрия Павловича Спегальского. Она не только содержит биографические сведения, но и освещает широкую панораму событий в советском градостроительстве и архитектуре середины XX века и раскрывает малоизвестные страницы истории реставрации псковских памятников.

Русское издание дополнено новой информацией, основанной на источниках, опубликованных за последнее десятилетие, и на воспоминаниях современников. Иллюстрированное издание обращено к историкам, искусствоведам, а также широкому кругу читателей, интересующихся историей Пскова, становления реставрации и послевоенного восстановления городов.

«Книга получилась очень емкая, огромный труд проделал автор, и мы его высоко ценим. Большую работу проделали и его русские помощники, отметил Юрий Мудров. – Взгляд со стороны очень важен. И это пакт не пессимизма, а надежды на то, что Псков жил, жив и будет жить. И его архитектурная среда, его памятники будут сохраняться. Я считаю, что эта книга – большой вклад в историю архитектуры, историю искусства и историю отечества».

Название книги не в полной мере отражает полноту содержащейся в ней информации. Жизнь уроженца Пскова Юрия Павловича Спегальского, по словам директора музея-памятника «Исаакиевский собор», научного редактора настоящего русскоязычного издания Ю. В. Мудрова, «... и в книге, и в реальности была поделена на две части – псковскую и ленинградскую; они не ровные и не равные. Но, исключив одну из них, или умалив ее значение, книга Л. Котрена не была бы убедительной.

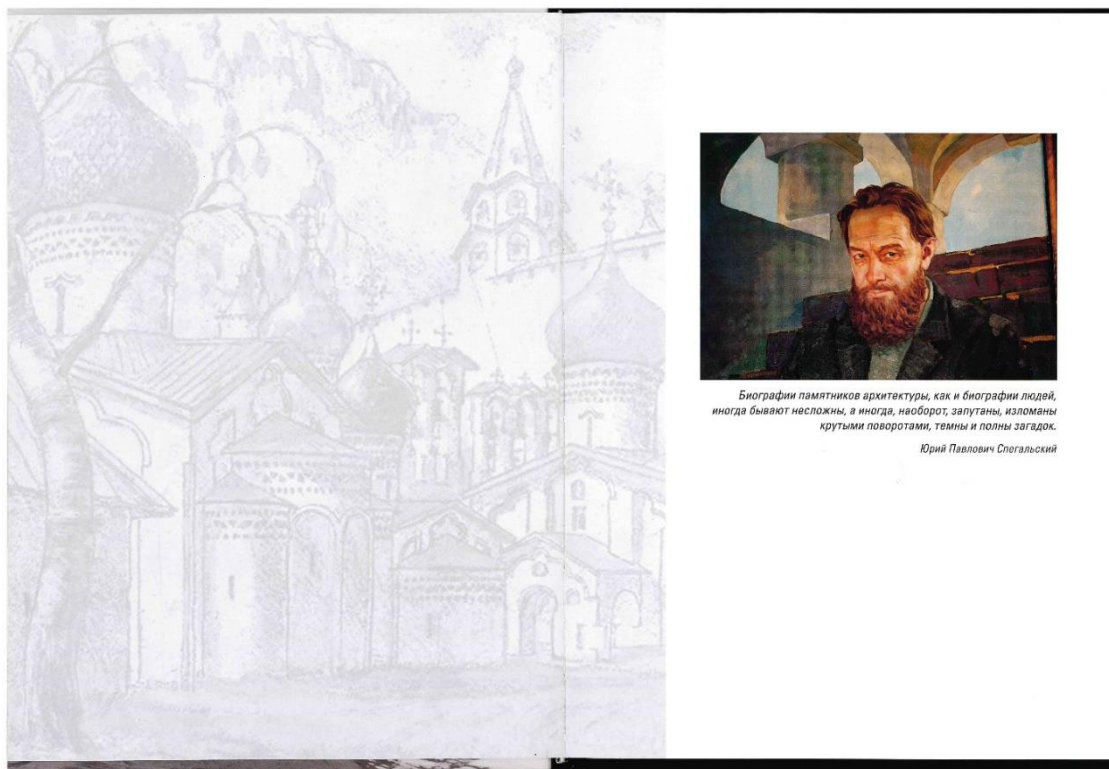


Над изданием работала в том числе и большая псковская команда. Над переводом трудилась кандидат филологических наук Людмила Дудченко, ответственным редактором стала председатель регионального отделения ВООПИиК Ирина Голубева.

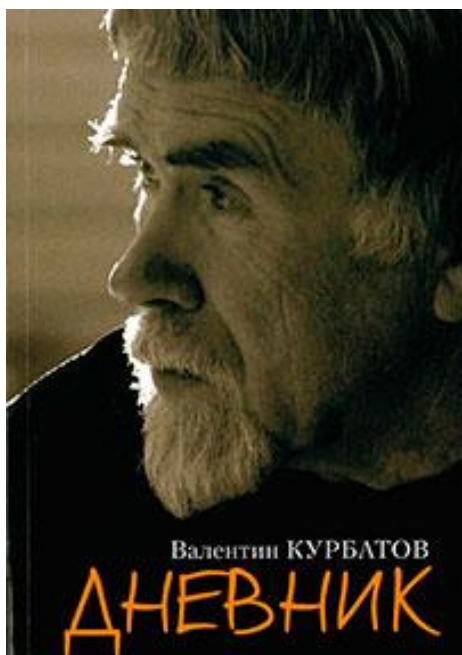
«Я горжусь тем, что моя биография Юрия Павловича Спегальского издана в России. У меня была одна цель: представить читателям как можно более полную и аккуратную биографию. Я старался понять эпоху, личную и творческую жизнь Спегальского. Я написал ту биографию, которую я нашел в документах и воспоминаниях».

Ларри В. Котрен

Презентация книги именно на псковской земле имела большое значение для автора, крещенного в деревне Малы Печорского района.



[Слово о Спегальском](#) : в Изборске презентовали книгу – творческую биографию знакового для Пскова архитектора-реставратора



Курбатов, В. Я. Дневник : [12+] / Валентин Курбатов ; фот. Ю. Белинского. – Москва : Красный пароход, 2019. – 395, [4] с. : фот. – Проект С&О Биговчих.

«Эти мои давние (и не очень) записи — не мемуары, не запоздалые воспоминания, когда минувшему придается стройность из опыта устойчивых лет, когда ты успокоился, нашел место, устроил кое-как своё мировоззрение и теперь подгоняешь под него всё прошедшее. Это действительно дневник минувших лет. А он может быть уместен и интересен только как исповедь, как прямое свидетельство: «Так было».
Валентин Курбатов

В 2019 году исполнилось 80 лет со дня рождения литературного критика, литературоведа, прозаика Валентина Яковлевича Курбатова. Издание вышло в преддверии юбилея – это дневники автора, которые охватывают большой период, с 1970 по 2018 год. За это время изменилось многое: страны, границы, политика, образование, люди, мода, даже климат...

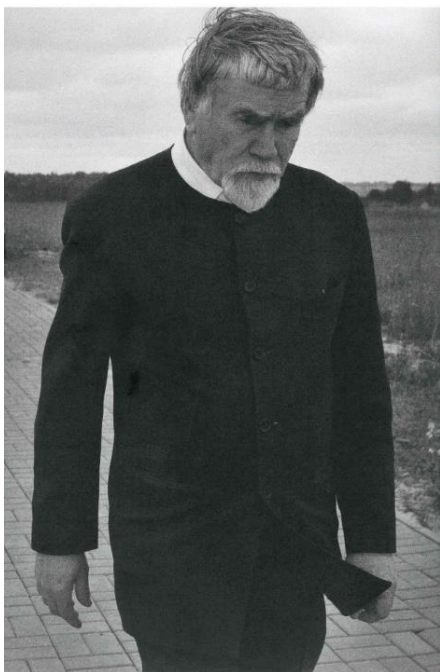
Неизменно в нашей жизни одно – любовь к хорошей литературе, классической и современной, художественной или публицистической (пусть это уже не только книга, но и экран смартфона или планшета). «Дневник» – такая литература. Он написан ярким, выразительным языком умного, зоркого, глубокого человека, жизнь которого пересеклась с жизнью и творчеством множества хороших людей — писателей, художников, священников, подвижников. Всех, кто откроет эту книгу, ждёт доброе долгое чтение, возможно, спор или полное согласие с автором, который допустил нас в свою жизнь.

«Мне нравится все, что пишет Валентин Яковлевич. Его тексты меня «цепляют», что ли. Как писали в старину, «не оставляют равнодушным».

У всех книг Курбатова есть удивительное свойство: ты читаешь его переписку с Астафьевым, Борщаговским, Гейченко, о чем они говорят в далеком семьдесят втором или восемьдесят пятом, но понимаешь, что ты читаешь или думаешь о СЕБЕ.

И еще. Меня переполняет чувство благодарности, признательности, дружбы, любви, пиетета к автору «Дневника». Если бы я не познакомился с ним, как мне помнится, в 1996 году, я был бы, наверное, другим. Я тогда прочитал его «Домового» и до сих пор помню и ценю в себе это ощущение потрясения от прочитанного, берегу это редкое ощущение счастья. От чтения такое бывает не часто».

Издатель Сергей Биговчий



«Как было не записать, не удержать в памяти то, что говорили Астафьев или Нагибин, Елизар Мальцев (помнит ли кто теперь этого лауреата Сталинской премии?) или Валентин Берестов, Анастасия Цветаева или Арсений Тарковский (Господи, я застал их всех!).

И, поверьте, это записывалось не для возможных публикаций и тем более – не для «грядущих поколений». Не было тут честолюбия. Было счастье встречи и желание поделиться ею с друзьями, с самим собой (ведь непременно скоро забудешь, а разогнешь дневник – и благодарно вспомнишь и их, и себя той поры)».

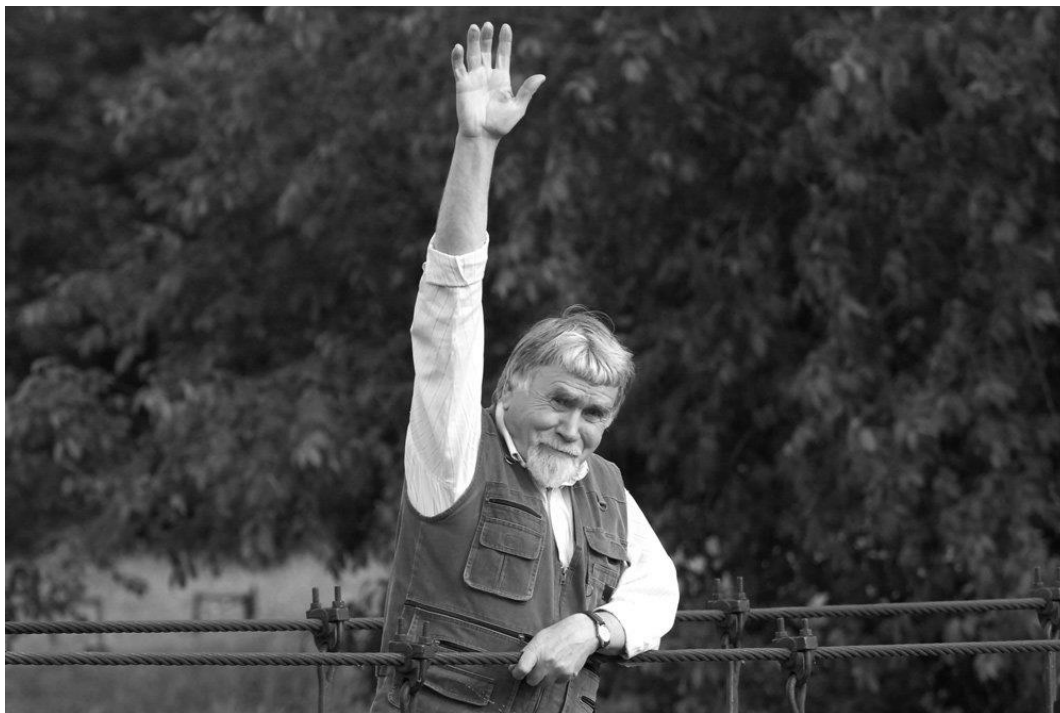
Валентин Курбатов

Фото: Юрий Белинский

«Мне почему-то кажется, что сегодня дневники ведутся реже. Потому что нет «провинциальных юношей». Все благодаря телевидению стали «столичны». И нет «великих людей». Есть «раскрученные». А это разные люди. «Раскрученные» не поразят сердца ни отличностью взгляда, ни неожиданностью мысли, ни новым поворотом мира».

Валентин Курбатов

Цитаты Валентина Яковлевича Курбатова из вступительного слова автора к книге.



Будем жить! Приветственный взмах руки Валентина Курбатова знаком читателям всей страны.
Фото: Юрий Белинский. [Источник](#)



Румянцева, В. П. Будни сельского музея / Валентина Румянцева. – Великие Луки : [б. и.], 2017. – 213 с. : ил. – Кн. с автогр. авт. – На тит. л.: «Центральной городской библиотеке в день презентации от автора 15.01.2020 г. [В. Румянцева]».

Валентина Павловна Румянцева – директор и создатель музея-усадьбы С. В. Ковалевской, первой женщины-математика, из рода по линии отца Корвин-Круковских.



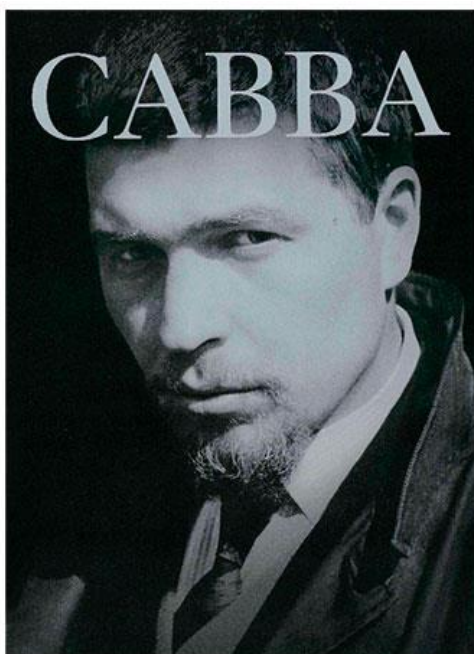
Валентина Румянцева, которая уже 30 лет практически с нуля создает этот уникальный музей в Полибине и регулярно пополняет его новыми документами и экспонатами, раздобывая их в Швеции, рассказывает о сохранившихся уникальных вещах, принадлежавших Софье Ковалевской, а потом ее дочери, о находках и открытиях при создании мемориального музея, о неожиданных поворотах в жизни предков Ковалевской и людей из ее ближайшего окружения.

Эта книга посвящена месту, которое на весь мир прославила знаменитая Софья Ковалевская, написав свои замечательные «Воспоминания детства». В селе Полибино Софья Васильевна Ковалевская прожила с 8 до 18 лет. Теперь в доме, построенном ее отцом, располагается мемориальный музей.

Эта книга об истории создания музея-усадьбы и не только. В ней также содержатся статьи на основе архивных материалов об истории имения, о ее владельцах, о соседних имениях и, конечно же, о самой Ковалевской и ее ближайшем окружении.

Будни сельского музея, как и любого другого, состоят из научной, собирательской, массовой, производственной работы. В книгу вошли статьи из предыдущего сборника «Легенды и были Полибинской усадьбы» и новые, по истории создания музея.

В книге использованы фотографии из фондов музея, а также фотографии директора Пушкинского заповедника Г. Н. Василевича, фотографа-художника Н. А. Алексеева (Санкт-Петербург), заместителя гл. редактора журнала «Наука и жизнь» Д. К. Зыкова (Москва).



Ямщиков, С. В. Савва : сам о себе : воспоминания Саввы Ямщикова : [16+] / С. В. Ямщиков ; куратор Марфа Ямщикова ; [ил. авт., фот. из семейн. архива Марфы Ямщиковой]. – Москва : Москвоведение, 2018. – 286, [1] с. : фот., ил.

Книга имеет два названия: «Савва. Сам о себе» и предложенное самим Ямщиковым в предисловии – «Обычной жизни дар бесценный».

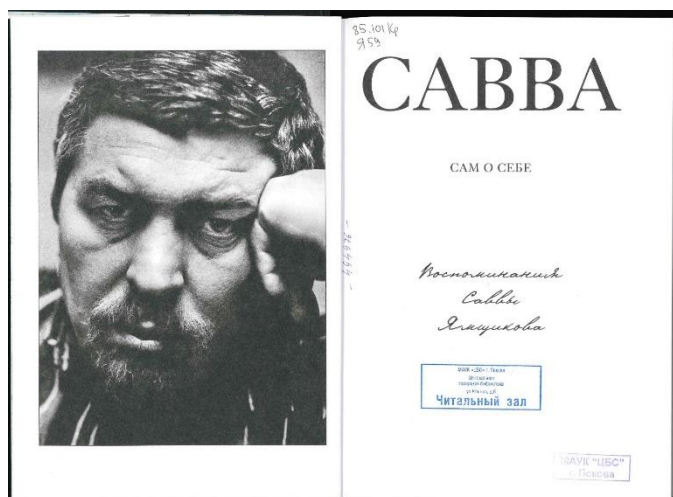
Вместе с биографическими воспоминаниями дневниковые рассказы ученого увязывают в единую картину полвека истории России в первую очередь в сфере живописного искусства.

Отдельные главы посвящены Изборску и Пскову, в которых благодаря усилиям Саввы сохранены многие музейные ценности.

Савва Ямщиков был искусствоведом, председателем Ассоциации реставраторов России.

Он понимал: прежде, чем красота спасет мир, сначала кто-то должен спасти ее саму, а кто-то еще – сделать ее всеобщим достоянием. Он лучше кого бы то ни было умел показать спасенные от забвения шедевры. На организованные им выставки икон люди приезжали специально со всех уголков страны, часами стояли в очередях...

Не только иконы вдохновляли его: он познакомил мир с едва не канувшими в Лету абсолютными шедеврами русского провинциального портрета.



Савва был настоящим просветителем. Он был энциклопедически образован, отлично знал древнерусское искусство, имел феноменальную память и быстрый ум: многое схватывал на лету, умел анализировать...

Пскову, «городу городов», «любимому месту за все многолетнее путешествие по провинциальной России» посвящена не одна страница в воспоминаниях.

«Это был неумный, мощный, напористый человек. Но все свои силы он направлял не на достижение каких-то своих целей, а на сохранение, возрождение и защиту искусства».
Юрий Мудров, дир-р музейного комплекса «Исаакиевский собор»

Книгу своей жизни Савва Васильевич так и оставил в черновиках. Сейчас она перед вами.