

Фотоальбомы Бориса Скобелъцына

«Глядя на фотографии, сделанные Борисом Степановичем, вновь и вновь задаешься вопросом: как ему удалось найти ту единственную точку съемки, благодаря которой фотографируемый им уголок Пскова, церковь, монастырь переставали молчать и начинали говорить со зрителем и по сей день заставляют размышлять на тему вечного и преходящего, высокого и суетного?»

Он обладал даром видеть то, что скрыто от обычного взгляда, как будто вещи или люди открывали ему одному что-то очень важное о себе. Может, потому его фотографии и воспринимаются чем-то большим, чем обыкновенное изображение».

Надежда Борисовна Грошева, дочь Б. С. Скобелъцына

Борис Скобелъцын собрал личную фототеку, насчитывающую более 10 тысяч негативов.



Скобелъцын, Б. С. Псков земной и Псков небесный : фотоальбом архитектора-реставратора Бориса Скобелъцына / Б. С. Скобелъцын ; вступ. ст. А. Проханов. – Псков : [б. и.], 2003. – 208 с. : фот. – (1100 лет Пскову). – ISBN 5-94542-066-2.

В настоящем фотоальбоме представлены: архитектура города Пскова, его достопримечательности, его облик и городской быт.

Издание осуществлено Администрацией Псковской области к празднованию 1100-летия первого упоминания Пскова в летописи.

На фотографиях Бориса Скобелъцына запечатлены живые лица кузнецов, мастеровых, рыбаков, жителей заброшенных деревень, монахов, церкви и монастыри. Люди эпохи Скобелъцына буквально из пепла возрождали культуру Псковской земли, они реставрировали памятники архитектуры, разрушенные в военные годы, надеясь восстановить их первоначальный облик.

Фотоработы Бориса Скобелъцына напоминают иконы, на них лежит глубокий отпечаток самых сокровенных мыслей и чувств автора.

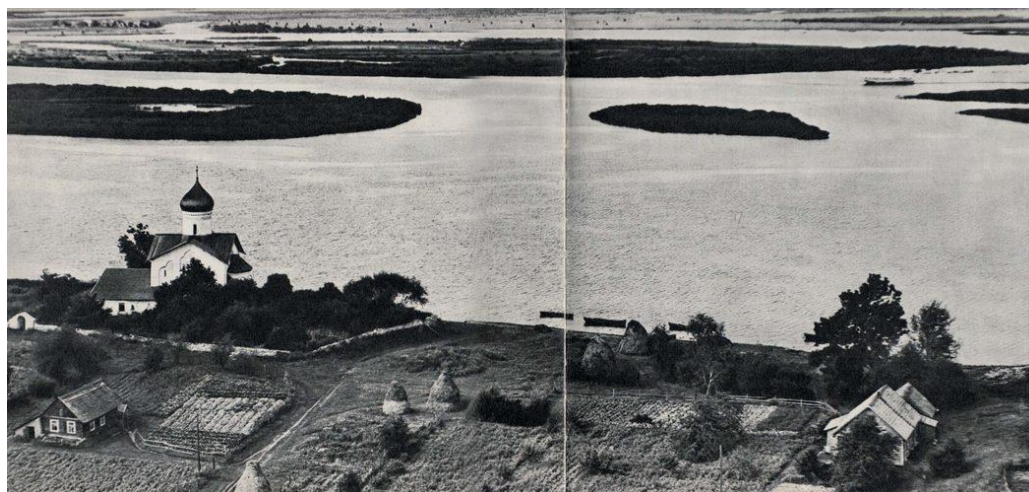


Земля Псковская : [фотоальбом] / сост. альбома и авт. фот. Б. Скобельцын ; вступ. ст. А. Проханова и Б. Скобельцына. – Ленинград : Искусство, Ленингр. отделение, 1972. – 188, [2 с. : фот. – Рез. и подписи парал. на англ., нем., фр. яз. – Библиогр.: с. 190. – (Памятники древнерусского зодчества). – Посвящается светлой памяти братьев Глеба и Кирилла Скобельцыных, погибших при защите Ленинграда).

Фотоальбом замечательного псковского реставратора и фотохудожника Б. С. Скобельцына. В альбоме представлены памятники архитектуры Пскова и Псковской области. Наряду со всемирно известными ансамблями Пскова, Изборска, Печор, Порхова на фотографиях представлены редко упоминаемые, а порой забытые отдельные храмы и целые ансамбли: церкви в Устье, Выбутах, монастыри в Малах, Крыпцах и др.

«Он говорил о церквях, как говорят о людях, – о живых, одушевленных, неповторимо-разных, со своим нравом, характером и судьбой, проживших долгий век среди озер, облаков и зеленых нагорий».

Александр Проханов



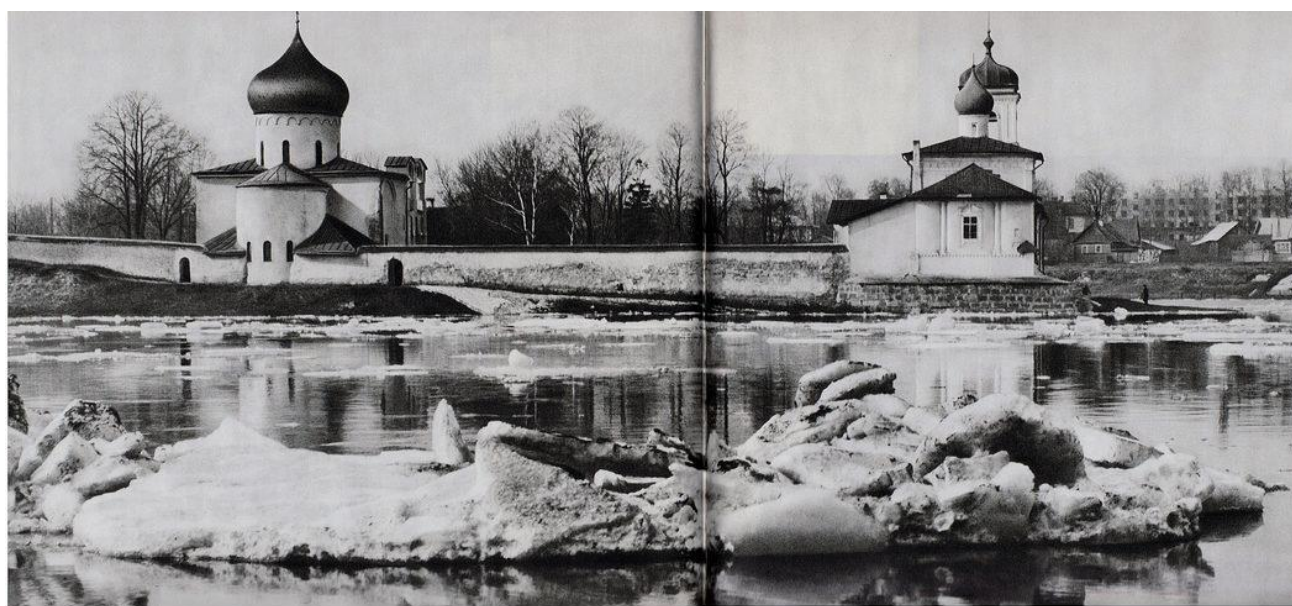
Церковь Николая Чудотворца с Устья. Вид с вертолета



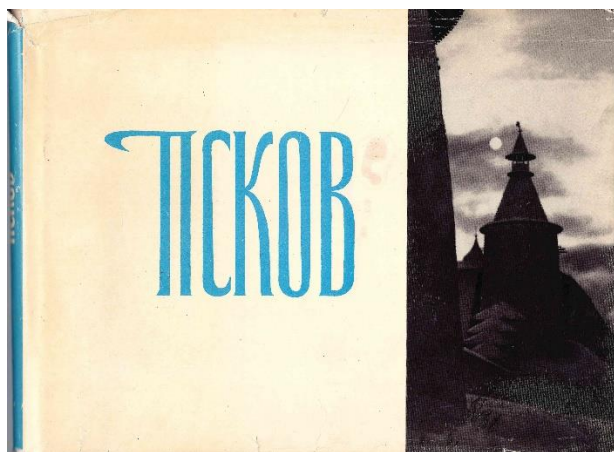
Церковь Ильи Пророка в Выбугах



Церковь Николая Чудотворца с Устья

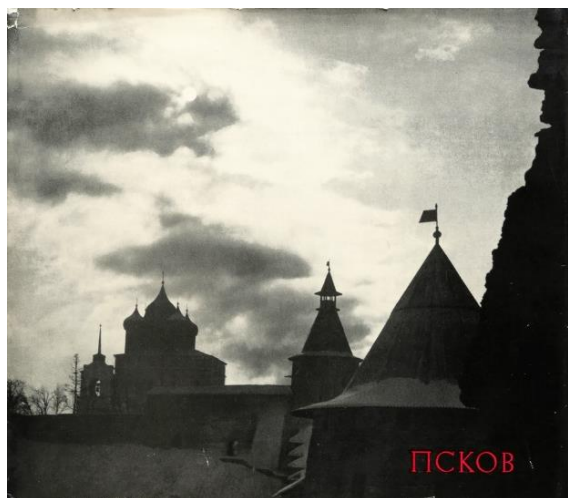


Мирожский монастырь



Псков : 150 фотографий Пскова и его окрестностей : [альбом] / [авт. фот. и сост. Б. С. Скобельцын ; вступит. ст. и коммент. Е. И. Скобельцыной]. – Ленинград : Лениздат, 1966. – 175, [1] с : фот.

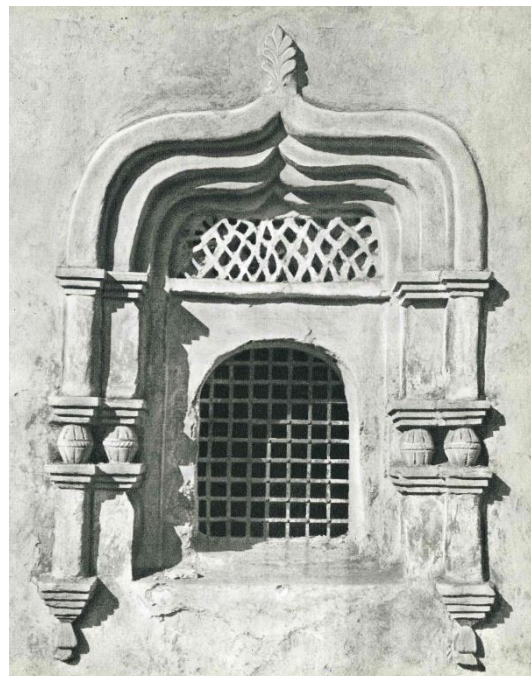
В фотоальбом Бориса Степановича Скобельцына вошли фотографии 1960-х годов: Пскова – города древнего и вечно юного, удивительно красивого и неповторимо своеобразного , а также фотографии Пушкинского края – Пушкинских Гор, Михайловского, Тригорского.



Псков : памятники древнерусского зодчества : [альбом] / фот. Б. С. Скобельцына ; вступ. ст. Н. С. Храбровой, Б. С. Скобельцына. – Ленинград : Искусство, 1969. – 117, [1] с. : фот.

«...как былинные витязи, встают перед нами на современных улицах древние памятники Пскова. Они – как века, запечатленные в камне.

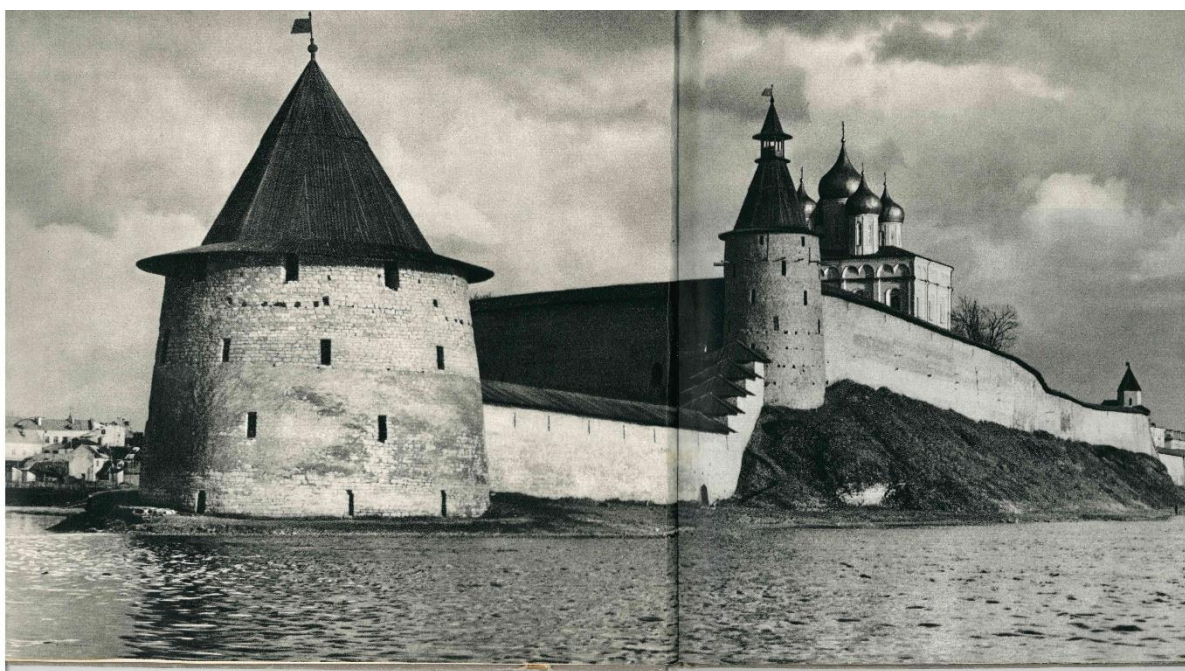
Архитектурные творения восьми столетий сохранились здесь. Они говорят с нами языком искусства, истории и легенд. И большая радость – научиться их слушать...»



«Через ветры, дожди и морозы восьми столетий, через войны и пожары, через годы художественного равнодушия дошли до нас памятники псковской школы зодчества. Многие ученые исследуют древний Псков, художники и архитекторы оберегают его и учатся у него.

И тысячи людей, любящих свою страну, ее историю и искусство, с каждым годом все больше тянутся к Пскову, они познают здесь ни с чем не сравнимую радость встречи с вечно живой Красотой».

(Из вступит. статьи)



Фот. Б. С. Скобельцына

Публикации Б. С. Скобелъцына

Скобелъцын, Б. С. «Псковские мельницы» : [18 фотографий : публикуются впервые] / Б. С. Скобелъцын // Михайловская Пушкиниана : сб. ст. науч. сотр. музея-заповедника А. Пушкина «Михайловское» / М-во культуры Рос. Федерации ; Гос. мемор. ист.-лит. и природ.-ландшафт. музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское». – Москва, 2000. – Вып. 7. – С. 215-225.

Цикл фоторабот Б. С. Скобелъцына «Псковские мельницы» является результатом творческих поездок по области и охватывает период с конца 1950-х до начала 1980-х годов. Коллекция фотонегативов хранится в фондах Пушкинского заповедника.

Скобелъцын, Б. С. Черная метка для Александра Пушкина, или «Тихие погромы» культуры на Руси / Борис Скобелъцын // Псковская правда. – 1995. – 21 дек. – С. 3.

Эта небольшая публикация оказалась, увы, последней прижизненной для Бориса Степановича Скобелъцына. Запись выступления псковского архитектора и реставратора на международной конференции «Защитим культуру от разрушения и невежества» по окончании конференции предложила российскому читателю «Новая ежедневная газета» (№ 39, 19-25 октября т. г.). «Псковская правда» в свою очередь знакомит читателей с этим выступлением.

Скобелъцын, Б. С. Возрождение памятника архитектуры : реставрация церкви Николы со Усохи XVI века в Пскове в 1946-1978 годах / Б. С. Скобелъцын // Земля Псковская, древняя и социалистическая : краткие тезисы докладов. – Псков, 1987. – С. 78-80.