

Всеволод Петрович Смирнов родился в 1922 г. в поселке Мста Удомельского района Калининской области (ранее – Тверской губернии). После окончания средней школы в Ленинграде, в 1940 г. он был призван в Красную армию, где учился в 1-ом Ленинградском авиационно-техническом училище им. К. Е. Ворошилова. Окончил училище с отличием и уже с августа 1941 г. был отправлен в действующую армию.



Как солдат Великой Отечественной войны дошел до Берлина, был награжден двумя орденами Красной Звезды, орденом Отечественной войны II степени, многочисленными медалями, был дважды тяжело ранен.

В. П. Смирнову были вручены грамоты и благодарности за проявленное мужество, за освобождение русских и европейских городов и за взятие Берлина.

Когда война закончилась, Всеволоду Смирнову было двадцать три года.

Архитектор-реставратор

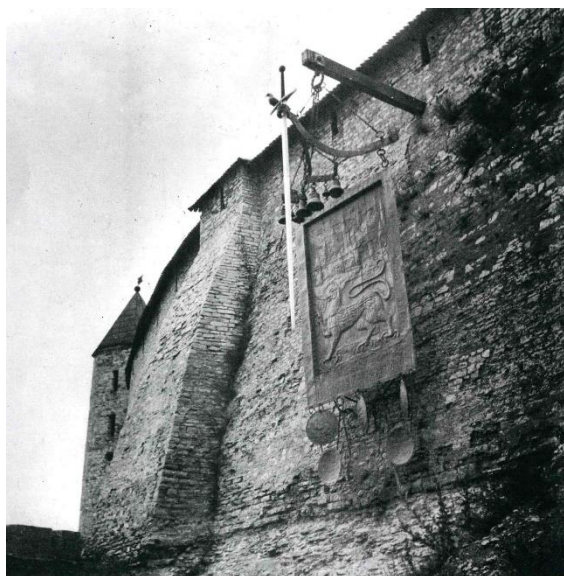
В Псков приехал в 1955 году по окончании архитектурного факультета Академии художеств в Ленинграде. С 1955 по 1967 годы (с перерывами по независящим от него причинам) был ведущим специалистом Псковской специальной научно-реставрационной производственной мастерской.

Именно ему Псков обязан восстановлением своих исторических памятников после ужасных разрушений времен Великой Отечественной войны.

Он реставрировал церковь Ильи Пророка в селе Выбуты (первая реставрационная работа Всеволода Смирнова совместно с архитектором Верой Алексеевной Лебедевой), Покровский комплекс в Пскове, Никольский храм в Острове, церковь Пустое Воскресение XV века в Пыталовском районе, часовню во имя Четырех Святителей и Святые ворота Снетогорского монастыря, дом Осиповых-Вульф в селе Тригорское Государственного музея-заповедника А. С. Пушкина.

Всеволод Петрович вернул первоначальный вид башням Кремля, стенам Псково-Печерского монастыря (крепостные стены и башни Псково-Печерского монастыря реставрированы совместно с Михаилом Семеновым).

Именно он создал щит в честь победы Александра Невского, находящийся в Псковском Кремле на Персях.

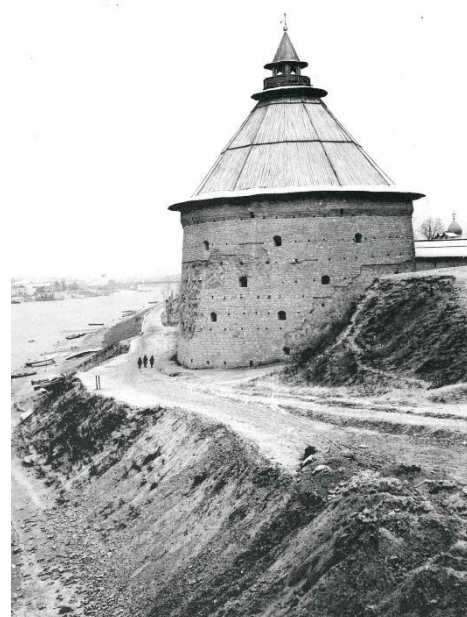


50 лет назад, в 1972 году на Персях Псковского кремля появилась памятная художественная символическая композиция, установленная в честь 730-летия победы Александра Невского на Чудском озере в 1242 году.

Большой прямоугольный щит в виде воинского знамени – прапора, на котором изображены герб и план Пскова, укреплен между контрфорсами Персей. В круглых медальонах, укрепленных под прапором, гербы городов, принимавших участие в битве: Пскова, Новгорода, Владимира, Твери и Переславля-Залесского. Выкованный Всеволодом Петровичем меч – символ славы русских воинов.

Колокола в верхней части композиции напоминают о вечевом колоколе Псковской республики и набатном колоколе, созывающем псковичей на защиту родного города.

Навсегда войдет в историю реставрации восстановление Всеволодом Петровичем из руин **Покровской башни** с прилегающими к ней стенами. Башня, как и другие укрепления Окольного города, была засыпана землей и вошла в состав бастиона, сооруженного по инициативе Петра I в начале XVII века. Был воссоздан могучий каменный объем башни – одного из крупнейших оборонительных сооружений средневековой Руси. Внутри 32-метровый пролет башни на большой высоте реставраторы перекрыли рубленным деревянным шатром. Шатер не опирался, как в XVI веке, на колонну в центре – он парил над строением, подчеркивая его грандиозность.



В. П. Смирнов с мастерами, реставрировавшими Покровскую башню Окольного города в Пскове. 50-е годы
Покровская башня Окольного города Пскова после реставрации

Шатер Покровской башни простоял без ремонтов 33 года; в 1995 году был утрачен в результате пожара. Восстановлен в 2010 году.

Одновременно с башней и крепостной стеной Смирнов восстанавливает и церковь Покрова и Рождества Богородицы. Ее подлинный облик он находит на иконе XVI века и повторяет прием древнерусского зодчества: объединяет общей звонницей стоящие рядом храмы-близнецы.



Псков. Церковь Покрова от Пролома. XV в. 1960-е гг. Реставрация по проекту В. П. Смирнова

Автор проекта Смирнов нашел уникальное конструктивное решение, внешне простое и очень выразительное. Под опытной рукой реставратора освободился от поздних пристроек и «зазвучал» ансамбль из двух храмов-близнецов Покрова и Рождества Богородицы XVI в. вблизи Покровской башни.

«Такого аналога нет в России, в Пскове нет такого памятника более. Такой единичности, нежности, такой женственности, потому что Богородица же, Покрова и Рождества», – Валентин Яковлевич Курбатов.

Реставрация Покровского комплекса была признана лучшей научной реставрационной работой года в СССР.

«Всеволод Смирнов таким образом реставрирует старинную архитектуру, что она не выглядит современной подделкой. Работы Смирнова не сухи и не холодны. Они сделаны уверенной и теплой, трепетной рукой, глазом вдумчивого историка, знатока, ценителя».

(из статьи искусствоведа Купцова, опубликованной в 1967 году в «Псковской правде»)

Достоянием города стали монументальные произведения Всеволода Петровича – памятники Неизвестному солдату и псковским партизанам, прапор в честь победы дружины Александра Невского в 1242 году на Чудском озере в Довмонтовом городе. На острове Залита был сооружен по его проекту памятник-маяк на месте расстрела пяти революционеров: пять высоких стальных опор, перевитых тонкой конструкцией. По просьбе Льва Николаевича Гумилева, с которым Смирнов дружил, им был выполнен надгробный памятник на могиле Анны Андреевны Ахматовой в Комарово.

Фронтовик Смирнов создал к 30-летию Победы в Великой Отечественной войне памятник, которому равных нет не только в России. Псковский «Вечный огонь» – уникальный, единственный в своем роде монумент. Работал над этим памятником Всеволод Смирнов с давними своими друзьями Львом Катаевым и Владимиром Васильковским.



*В. П. Смирнов возле памятника
на могиле Неизвестного солдата
в Пскове*

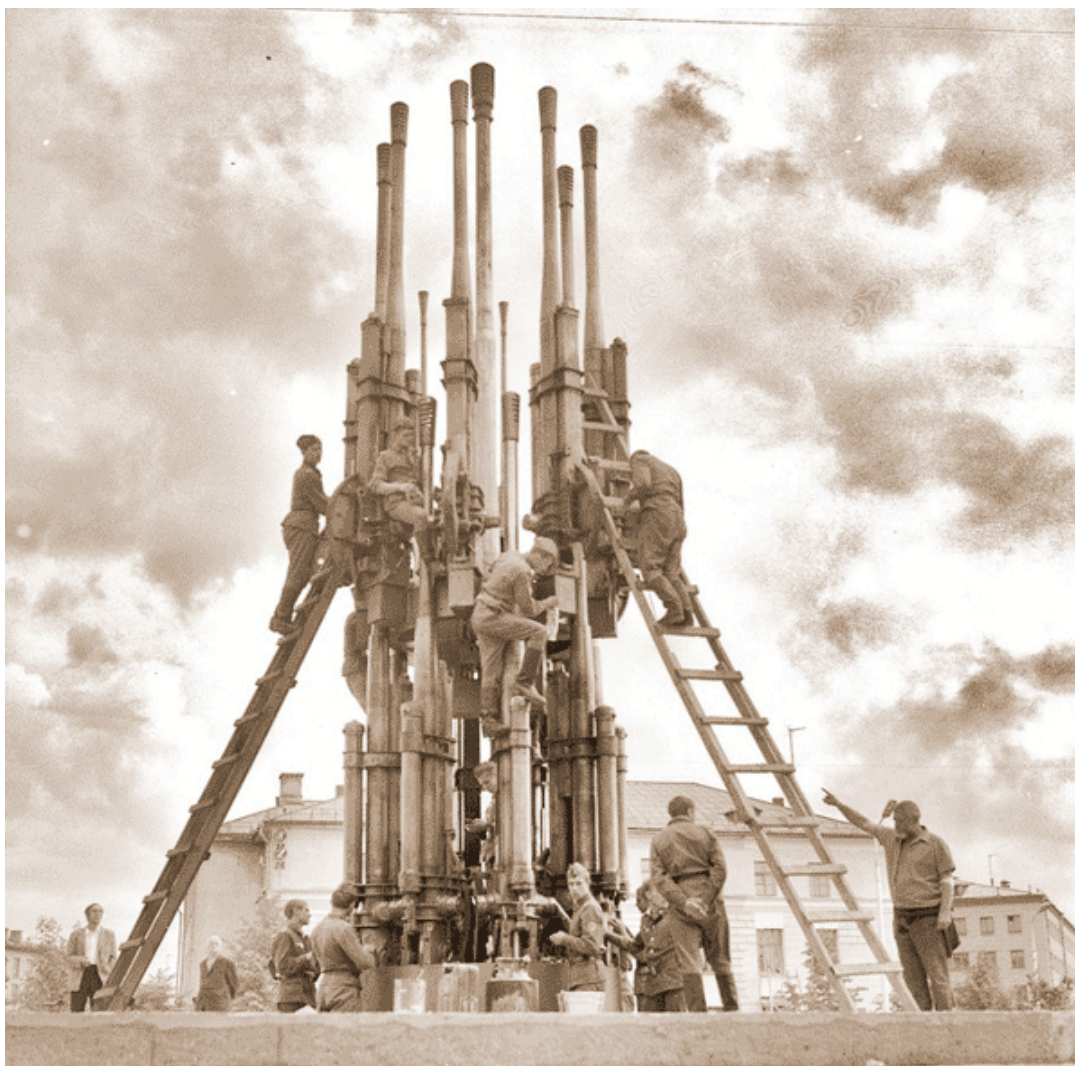
Когда хоронят солдата – стреляют. Тройной залп воинской чести. Так и родился замысел – небывалый, простой и смелый. Стволы настоящих зениток 85 калибра подняты вверх, в зенит. Кольцо зенитных орудий установлено на гранитной площадке на фоне крепостной стены Окольного города.

Памятник этот – боевой металл – стоит неподалеку от мощной Покровской башни, которую реставрировал сам В. П. Смирнов. Зенитные орудия, бывшие по фашистским самолетам, и древние крепостные камни, принимавшие на себя удары вражеских ядер, – так вот просто соединяются века, события, заставляя откликаться сердца наших современников на подвиги предыдущих поколений.

Соединенные между собой, смотрят в небо стволы орудий, словно трубы органа, уносящие ввысь музыку Победы и Скорби о тех, кто не вернулся.

Часть крепостной стены реставрирована специально для поддержания исторической среды у памятника Неизвестному солдату Великой Отечественной войны.

Чтобы этот весьма оригинальный монумент гармонировал с крепостной стеной и не спорил с памятником победы над Стефаном Баторием, знаменитый реставратор и его соавторы, надо думать, приложили немало усилий.



На фото – строительство мемориала. Справа – В. П. Смирнов

Накануне 9 мая 2015 года к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне на площади Победы рядом с Могилей Неизвестного солдата была открыта Аллея Героев. Вдоль одной из дорожек мемориала были установлены 18 тумб с фамилиями, датами жизни Героев Советского Союза, получившими это звание за подвиги, совершенные в Великую Отечественную войну и чья судьба связана с Псковом. Чиновники из Администрации г. Пскова решили соорудить ее по-быстрому, без какого-либо общественного обсуждения. Не удосужились они посоветоваться и с профессиональными архитекторами-градостроителями – ни по месту организации этого нового мемориала, ни по его архитектурному облику. При этом основным достоинством Аллеи Героев для чиновников являлось то, что на ее создание не было затрачено ни копейки бюджетных денег.

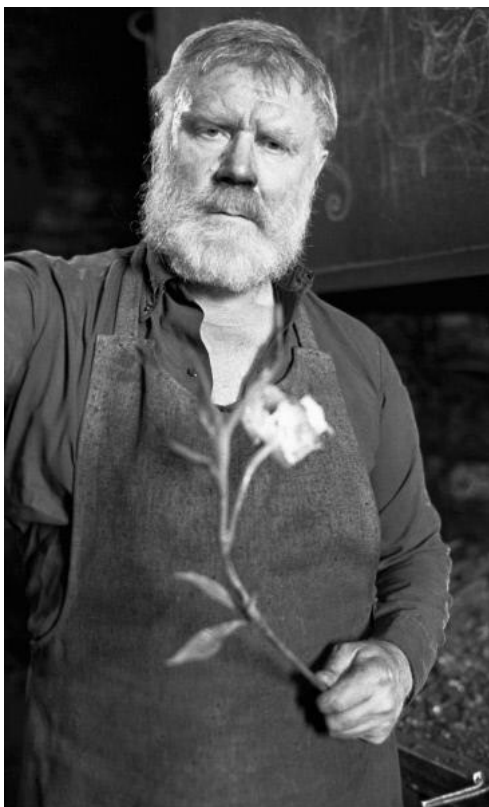
Ну а то, что при этом был искажен облик мемориала созданного к 30-летию освобождения Пскова, автором которого является Всеволод Смирнов, архитектор-реставратор, человек сам прошедший Великую Отечественную, как-то не бралось ими в расчет...

Подробнее:

https://pskov.aif.ru/society/prazdnichnaya_butaforiya_kto_razvyol_svinstvo_u_pskovskogo_vechnogo_ognya
<https://nathalie-zh.livejournal.com/221112.html?ysclid=11ajz9cp6c>

Кузнец

В 1967 году Всеволод Смирнов оставил реставрацию и полностью посвятил себя кузнечному ремеслу. Возродил в Пскове искусство художественнойковки. Псков был всегда известен мастерством ремесленников-кузнецов. Практическая необходимость реставрационных работ требовала владения кузнечным ремеслом. К воссоздаваемым памятникам нужны были кованые железные ручки, дверные кольца, засовы.



Художник, сам собой низложенный,
надел по царски фартук кожаный
и принял звание – кузнец.
Он для души, а не для гонору
Сам возложил на буйну голову
Тяжелокованный венец.

И вот хранитель государства,
одетый в царственную рвань,
кует воинственного барса
или возвышенную лань.

Е. Евтушенко (из стихотворения «Псковские башни»)

Его трудами были созданы прапоры башен Псковской крепости, Псково-Печерского монастыря. Они выполнены по собственным эскизам Всеволодом Петровичем Смирновым.



Дозорную вышку Покровской башни,
венчает прапор – железный стяг – знак боевой доблести.

Прапор на Покровской башне. До 1995 г.
Фото: Михаил Семенов

Воссоздан в 2010 году.

Мало кто знает, что кованный прапор – железный стяг, венчающий дозорную вышку Власьевской башни – тоже подарок Всеволода Смирнова Пскову. Стяг был выполнен по авторским эскизам архитектора и сделан его руками из ферм взорванного Ольгинского моста. Горизонтальный стержень под птицей являлся настоящей свистулькой, птица свободно могла вращаться на ветру и пела!



Всеволод Петрович Смирнов с голубем, венчавшим прапор Власьевской башни перед кузней в звоннице храма Успенья с Пароменья. Фото: АиФ-Псков / М.И. Семенов. 1967 год.

Хвала хранителям России!
Хвала за их посольский труд.
Как прапора сторожевые,
они отечество блюдут.

У возвышающих развалин
в надежде славы и добра
я слышу грохот наковален:
кует Россия прапора...

Е. Евтушенко (из стихотворения «Псковские башни»)



Всеволод Смирнов с прапором Власьевской башни в 1966 году.

Начал Всеволод Петрович с восстановления прапоров, но потом стал делать чисто художественные вещи: изумительной красоты кованые цветы, подсвечники. Самым потрясающим изделием был павлин. Крылья и оперение птицы имели колокольчики, и на ветру она издавала музыку.

В числе его работ – решетка российского посольства в Вашингтоне, консульства на архипелаге Шпицберген. Творчество Всеволода Смирнова украшает гостиницы, санатории, музеи и другие общественные здания Москвы, Санкт-Петербурга, Пскова и других городов России.



Мастерская Всеволода Петровича почти тридцать лет располагалась в звоннице храма Успения с Парома. В нижнем этаже была кузница, а верхний этаж представлял собой выставочный зал.

Его в звоннице церкви Успения с Пароменья в Пскове посещали многочисленные поклонники его таланта и друзья, в том числе всемирно известные деятели русской культуры: Дмитрий Лихачев, Булат Окуджава, Михаил Дудин, Евгений Евтушенко, Белла Ахмадулина, Юрий Рост и другие.

В 1971 г. Евтушенко написал [стихотворение "Псковские башни"](#), которое посвятил В. П. Смирнову.

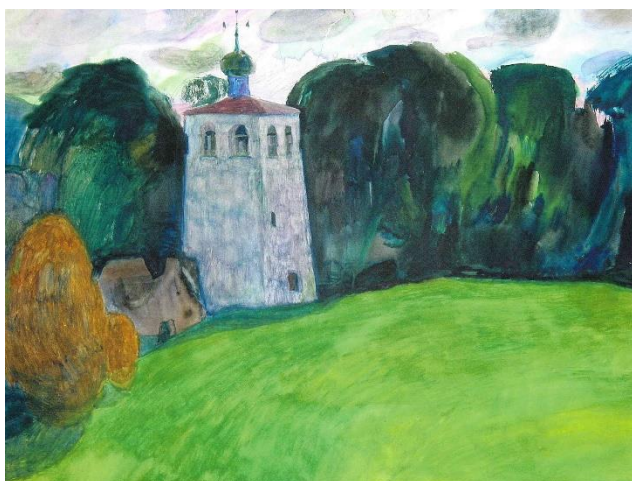
«Всеволод Петрович почти тридцать лет ковал в кузнице, в подвале старинной колокольни храма Успения пресвятой богородицы «с Пароменья» на псковском Завеличье, работая на красоту Довмонтова города, Псково-Печерского монастыря, да и всех окрестных мест. Колокольня стояла на самом берегу реки Великой, совсем рядом с мостом. Все знали тогда: пока из кузницы раздается звон молота, а часто и звонкий литературный мат, а по праздникам дивный запах красного супа, Всеволод Петрович Смирнов и оберегаемый им Псков живы».

Михаил Кириллов-Угрюмов

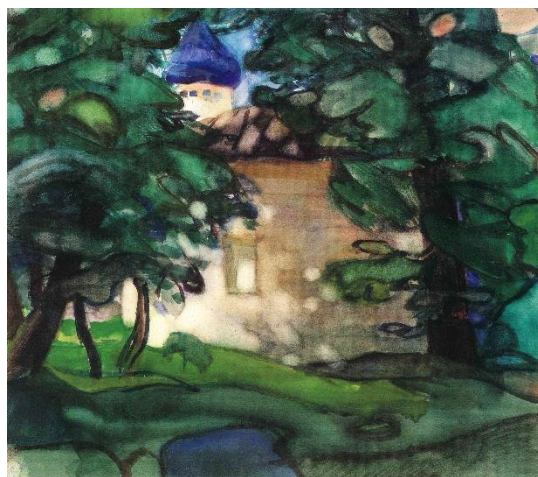
Художник

Всеволод Смирнов был оригинальным **художником-акварелистом**.

Его любимая тема — пейзажи псковской земли, часто с памятниками архитектуры. Смирнов, член Союза художников и Союза архитекторов, был участником одиннадцати художественных выставок в Пскове, Костроме, Москве, Литве, Чехословакии, пробовал себя как театральный художник.

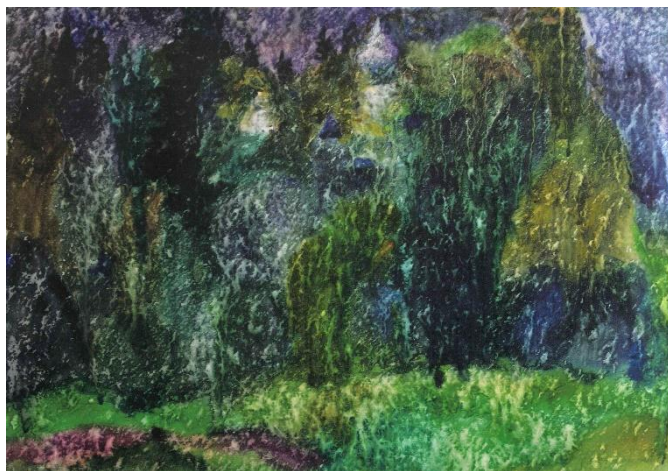


Малы. Звонница. 1966. Бумага, акварель.



Никольская церковь в Печорах. 1965.

Малы. Дождь.
Бумага, акварель.



Малы

В 1973 году Всеволод Петрович покупает дом в деревне Малы, находящейся в нескольких километрах от Старого Изборска. Дом был ветхий, поэтому на том же фундаменте в 1978 году был построен новый, в котором Всеволод Петрович часто жил в последние годы жизни, пребывая в незамысловатых сельских трудах, коих круглый год в деревне предостаточно, и то, что он успел сделать, до сей поры радует глаз.



*Дом Всеволода Петровича на хуторе в Малах.
Фото А. Золотенкова*

Гостями мальского дома В. П. Смирнова неоднократно были Белла Ахмадулина, Юрий Нагибин, который описывает эти мальские встречи в своем "Дневнике", Савва Ямщиков, Петр Оссовский, Василий Звонцов. В этом доме несколько месяцев жил и работал отец Зинов (произошло это после разрыва иконописца с руководством Псково-Печерского монастыря).

Дом в Малах Всеволод Петрович строил по собственному проекту.

В 1994 г. В. П. Смирнов лишился мастерской в звоннице церкви Успения с Парома. В 1995г. с горел шатер Покровской башни. Эти и некоторые другие события подорвали здоровье Мастера.

Всеволод Смирнов скончался в Пскове 21 января 1996 года. Умер во сне. Похоронен, как и хотел, рядом с могилой матери на Иоанно-Богословском кладбище Пскова, возле церкви, где его и отпели.

Его другая мастерская на улице Воеводы Шуйского ждет "своего часа": вдова и друзья Мастера планировали создать здесь его музей. Первый негосударственный музей в Пскове.

Вот уже 25 лет идея увековечения памяти архитектора-реставратора и непревзойденного кузнеца никак не может материализоваться.



В Пскове на доме по адресу: Октябрьский проспект, 40, где жил В. П. Смирнов, в 1996 году установлена мемориальная доска.

Слова Евгения Евтушенко в полной степени можно отнести и к памяти Мастера.

Уходят люди... их не вернуть,
Их тайные миры не возродить.
И каждый раз мне хочется опять
От этой невозвратности кричать.

(Из стихотворения Е. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет...»)



Всеволод Петрович Смирнов не был отмечен высокими званиями.

Даже почетным гражданином Пскова, которому отдал всю свою жизнь, не стал. Но это ни для кого не имело значения.

Человек могучий, разносторонний: архитектор, реставратор, художник, кузнец, он впечатлял размахом своей натуры. Его часто называли человеком эпохи Возрождения.

Фот.: Р. Кучеров. 01.10.1981

«Мастерская и кузница Смирнова, расположенные в звоннице XV века Успенской церкви у Парома, были своего рода Меккой для всех ценителей классического наследия. Архитектурные замыслы, кузнечные изделия, живописные холсты и листы акварели рождались на глазах зачарованных наблюдателей, становившимися невольными сотворцами чудесных деяний рук человеческих».

Савва Ямщиков

Использованы фотографии и материалы из книги «Всеволод Смирнов. Архитектор, художник, кузнец» (Санкт-Петербург, 2010).