

Книги Тынянова

Художественные произведения

Однажды, на вопрос, как он пишет исторические романы, Юрий Тынянов ответил: «Там, где кончается документ, там я начинаю». В этих емких словах писатель сформулировав свое кредо исторического романиста.



«Я и теперь думаю, – писал Ю. Н. Тынянов в 1939 году, уже на склоне своей жизни, – что художественная литература отличается от истории не «выдумкой», а большим, более близким и кровным пониманием людей и событий, большим волнением о них...

Но взгляд должен быть много глубже, догадки и решимости много больше, и тогда приходит последнее в искусстве – ощущение подлинной правды: так могло быть, так, может быть, было».

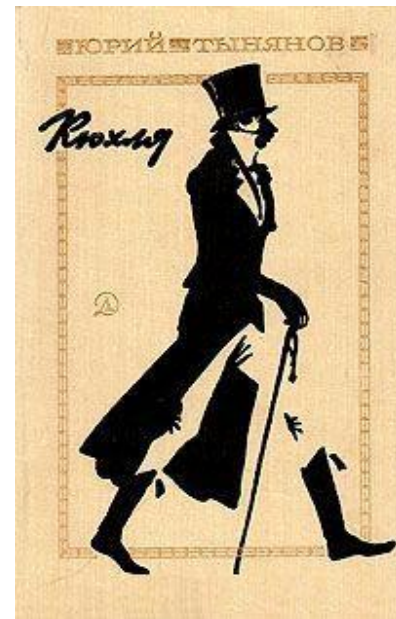
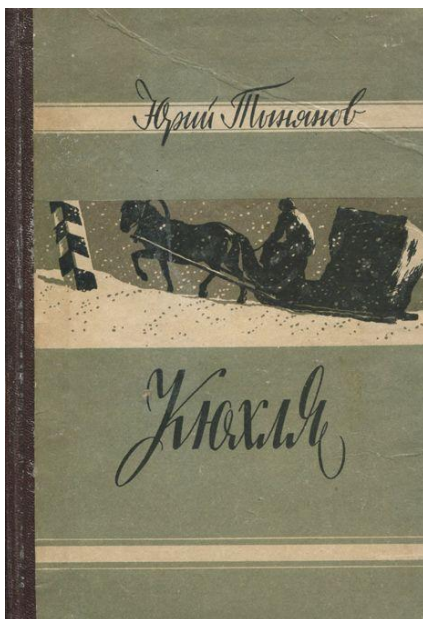
Тынянов, Ю. Н. Сочинения : в 2 т. Т. 1 : Кюхля ; Подпоручик Кижэ ; Восковая персона ; Малолетний Витушишников / Юрий Тынянов ; [вступ. ст., примеч. Б. Костелянца ; ил. худож. Р. Яхнина]. - Л. : Художественная литература, 1985. - 545 с. : ил.

Тынянов, Ю. Н. Сочинения : в 2 т. Т. 2 : Смерть Вазир-Мухтара : роман / Тынянов Юрий Николаевич ; [примеч. Б. Костелянца ; ил. худож. Л. Овсянникова]. - Л. : Художественная литература, 1985. - 440 с. : ил.

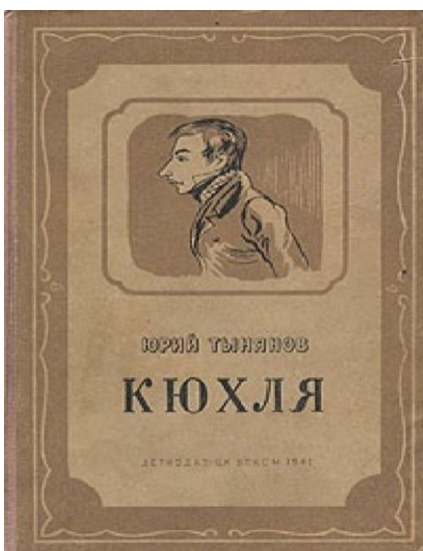


Тынянов, Ю. Н. Восковая персона. Избранное / Юрий Тынянов ; [вступ. ст. К. И. Чуковского]. – Санкт-Петербург : Лимбус Пресс, 2001. - 572, [1] с. - (Зеленая серия). - Содерж.: Кюхля; о В. К. Кюхельбекере; Подпоручик Кижэ; Восковая персона; Малолетний Витушишников.

Кульминацией трагических раздумий Тынянова о русской истории стала повесть *Восковая персона* (1931), посвященная петровской эпохе. Мотив всеобщего предательства и доноительства, развернутый автором на материале 18 в., имеет определенное отношение и к эпохе создания повести.



Тынянов, Ю. Н. Кюхля : [роман] ; Рассказы / Юрий Тынянов ; [предисл. В. А. Каверина]. - М. : Правда, 1981. - 558 с.



Роман - "Кюхля" (1925) посвящен судьбе Вильгельма Карловича Кюхельбекера - лицейского товарища А. С. Пушкина, поэта-декабриста, непосредственного участника событий 14 декабря 1825 года. Тынянов словно заново знакомит читателей с Кюхельбекером, осмеянным в многочисленных эпиграммах и почти забытым.

Юрий Тынянов прожил жизнь Кюхельбекера как свою собственную.

По словам В. Шкловского, "Кюхля" принес Тынянову удачу: книга как будто уже существовала, и писатель только открыл дверь в дом, в котором она его ожидала. Он воскресил Кюхлю".

Обложка издания 1941 г. (Издательство: Детгиз ЦК ВЛКСМ)

«...тотчас же после появления в печати «Кюхля» сделался раз и навсегда любимейшей книгой и старых, и малых советских людей, от двенадцати лет до восьмидесяти».

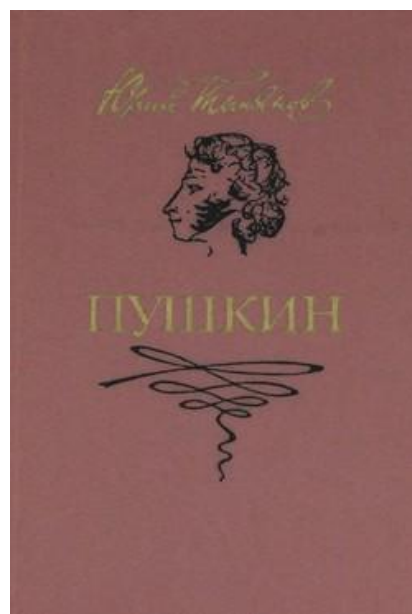
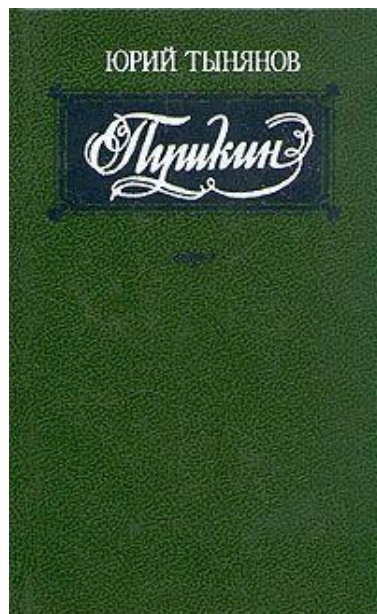
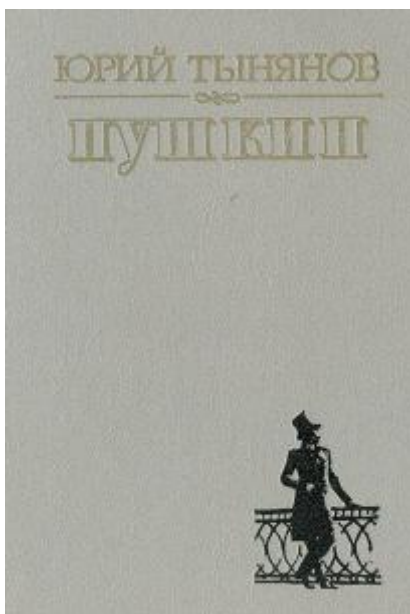
К. Чуковский

Чуковский, К. [Как рождался «Кюхля»] [Электронный ресурс] / К. Чуковский // Русский язык : Издат. Дом «Первое сентября». – 2004. - № 39 (1-15 окт.). – Режим доступа:

<http://rus.1september.ru/article.php?ID=200403901>

«Это книга во славу русской литературы, ибо в ней, как ни в одной из наших исторических книг, воспроизведена духовная атмосфера той высокой эпохи. Здесь была сила Тынянова – в изображении одухотворенных людей высокой культуры; и мне всегда думалось, как были бы рады и Кюхельбекер, и Рылеев, и Дельвиг, и каждый из братьев Бестужевых водиться с ним, и беседовать с ним, и смеяться его эпиграммам, каламбурам, гротескам».

Корней Чуковский



Тынянов, Ю. Н. Пушкин / Юрий Тынянов. - Харьков : Фолио ; Ростов н/Д. : Феникс, 1998. - 443, [2] с. - (След в истории).

Тынянов, Ю. Н. Пушкин : роман / Юрий Тынянов ; послесл. Б. Костелянца. - М. : Художественная литература, 1987. - 544 с.

Тынянов, Ю. Н. Пушкин : [роман] / Ю. Тынянов ; [вступ. ст. В. Каверина ; примеч. Б. Костелянца]. - М. : Правда, 1981. - 608 с.



Тынянов, Ю. Н. Пушкин : [в 2 кн.]. Кн. 1, Ч. 1-2 : Детство ; Лицей / Ю. Н. Тынянов; [вступ. ст. В. Новикова ; коммент. Б. Костелянца ; худож. Д. Терехов]. - М. : Книга, 1983. - 240 с.

Тынянов, Ю. Н. Пушкин : [в 2 кн.]. Кн. 2, Ч. 2-3 : Лицей (гл. V-XI) ; Юность / Тынянов Юрий Николаевич ; [коммент. Б. Костелянца ; худож. Д. Терехов]. - М. : Книга, 1983. - 208 с.

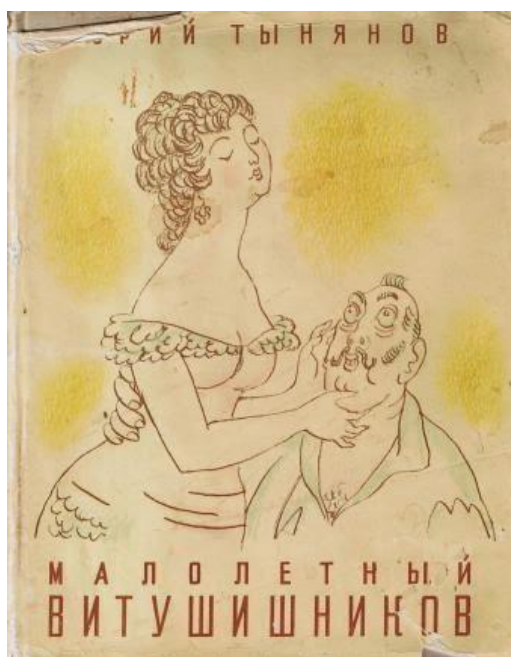
«Роман был весь у него в голове - капитальнейшая, многотомная книга о Пушкине, но вдруг что-то застопорилось, и я впервые услышал от Юрия Николаевича такое странное в его устах слово: «Не пишется»; он стал просиживать над иными страницами по две, по три недели, и браковал их, и вновь переписывал, и вновь браковал. А потом обнаружилось, что во всем виновата болезнь; и хотя он нечеловеческим усилием воли все еще пытался писать, но эти попытки оказались бесплодными; и когда наконец он окончательно оторвался от своей недописанной книги, это для него значило: смерть».

Корней Чуковский

Прочтите его незавершенный роман «Пушкин» - и вы никогда не догадаетесь, что писал его смертельно больной человек.

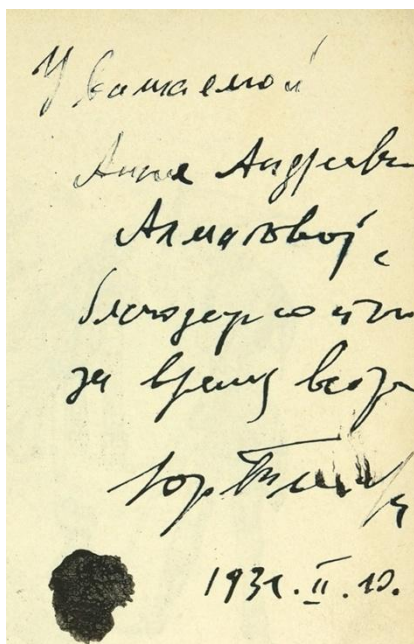
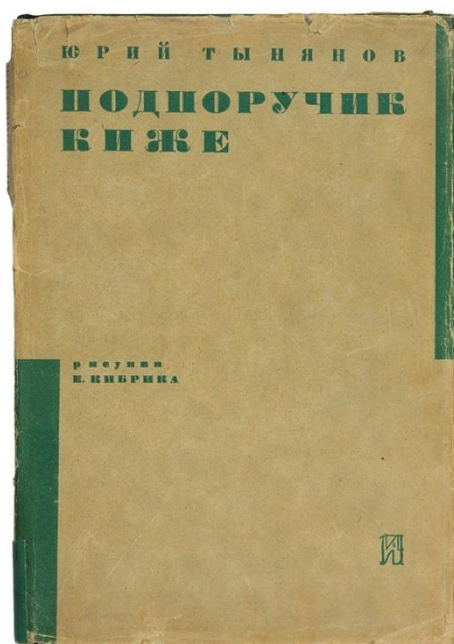


Тынянов, Ю. Н. Лицей. Загадка Царскосельского лицея : часть вторая из романа "Пушкин"/ Ю. Тынянов. - М. : [б. и.], 1997. - 176 с. : ил. - (Школьная роман-газета ; № 10-11).



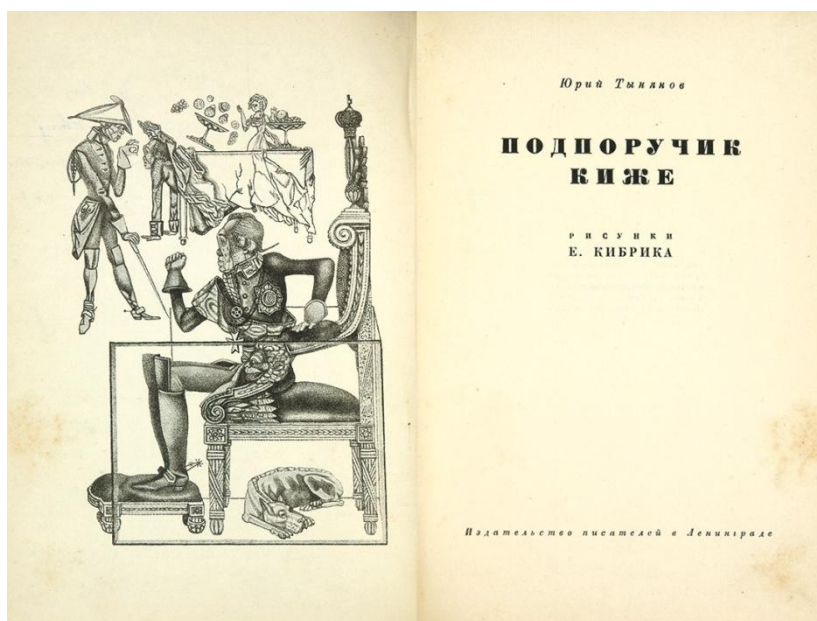
Тынянов, Ю. Н. Малолетний Витушишников / Юрий Тынянов. – Москва : Художественная литература, 1966. - 93 с.

В рассказе "Малолетний Витушишников", действует Николай I, иронически заострен мотив случайности, лежащей в основе крупных политических событий. В центре рассказа - фигура монарха, олицетворяющая собой строгий и непреклонный порядок тоталитарного государства, Николая I, мыслящего языком приказов и инструкций. Суть николаевской государственной системы Тынянов воспроизвел абсолютно точно.



Обложка издания 1930 г.

На авантитуле автограф: «Уважаемой Анне Андреевне Ахматовой с благодарностью за время [?]» Юр. Тынянов. 1931. II. 10.



Издание 1930 г., художник Е. Кибрик.

Знаменитый рассказ Юрия Тынянова "Подпоручик Кижё", обошедший весь мир, переведенный на множество языков, рассказ о том, как ошибка писаря, нечаянно написавшего вместо "подпоручики же" - "подпоручик Кижё", послужила поводом для создания мнимого человека.

Тынянов, Ю. Н. Подпоручик Кижё : [рассказ] / Юрий Тынянов ; худож. В. Вагин. - М. : Художественная литература, 1985. - 112 с. : ил.



«Подпоручик Киж» (художник Феликс Волосенков, 2004 г.)

Дворик Филологического факультета СПбГУ (Музей скульптур во дворе филфака университета)
<https://fotki.yandex.ru/next/users/clyu4eva/album/176226/view/578266?page=0>

Повесть Ю. Тынянова была дважды экранизирована: в 1934 году в кинотеатрах демонстрировалась комедия-гротеск "Поручик Киж" с Эрастом Гариным в главной роли (дебют), а в 1990 году вышел фильм "Шаги императора".

"Подпоручиком или поручиком Киж" иногда иронично именуют ситуацию, когда мелкая, нелепая ошибка приводит к масштабным последствиям; либо несуществующий объект, мифическую фигуру, которая из-за ошибки, недоразумения или случайного совпадения была сочтена реальной.



Тынянов, Ю. Н. Смерть Вазир-Мухтара : роман : [о А. С. Грибоедове] / Юрий Тынянов ; [послел. В. Каверина]. - М. : Художественная литература, 1988. - 445, [2] с.

Тынянов, Ю. Н. Смерть Вазир-Мухтара : [роман о А. С. Грибоедове] / Юрий Тынянов ; [предисл. В. Каверина ; примеч. Б. Костелянца ; ил. А. Иткина]. - М. : Правда, 1983. — 496 с. : ил.

Роман "Смерть Вазир-Мухтара" о великом русском писателе и государственном деятеле-дипломате А. С. Грибоедове. В романе изображены последний год жизни создателя "Горя от ума" и его трагическая гибель в Персии.

«Тынянов стал рассказывать будущие главы романа — упоительно! Он четко знает каждую строку, которую он напишет в романе, все уже у него обдуманно до последней запятой. Так как при этом он показывает позы своих героев, говорит их голосами, то выходит прелестно».
Корней Чуковский Дневник (1901-1929)

«Я стал изучать Грибоедова — и испугался, как его не понимают и как не похоже все, что написано Грибоедовым, на все, что написано о нем историками литературы», — замечал Тынянов в «Автобиографии» 1939 года. И именно это обстоятельство заставило взяться автора «Кюхли» за роман. Он написал своего Грибоедова, изобразив его как жертву «переломившегося» после 14 декабря 1825 года «времени», но его Грибоедов был столь же художественно убедителен, сколь исторически недостоверен. На это сразу же обратил такой искушенный читатель, как Горький, который внимательно следил за всем, что происходило в советской литературе.

«...Удивляет ваше знание эпохи, — писал Тынянову Горький, прочитав «Смерть Вазир-Мухтара». Вообще характеры вы рисуете как настоящий, искусный художник слова. ...Грибоедов замечателен, хотя я и не ожидал встретить его таким. Но вы показали его так убедительно, что, должно быть, он таков и был. А если и не был — теперь будет».

В словах Горького «а если и не был — теперь будет», в сущности, заключался смысл того, во имя чего трудится исторический романист: Тынянов писал не научную биографию, а художественное произведение.

Эйнштейн в литературоведении

Историко-литературные труды Тынянова

Юрий Тынянов - популярный советский романист - был талантливым литературоведом. Он писал о русской литературе с той увлекательной заинтересованностью, которая заставляет читать его историко-литературные труды как художественные произведения.

Главное место в историко-литературном наследии Тынянова занимают труды о Пушкине и его современниках.



В этом сборнике печатаются основные историко-литературные статьи Тынянова как вошедшие в его прижизненный сборник «Архаисты и новаторы», уже давно ставший библиографической редкостью, так и опубликованные позднее. Они посвящены поэзии первой половины XIX в. и современной Тынянову литературе.

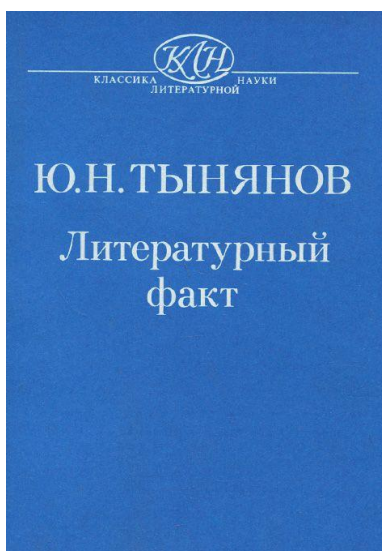
Во всех его работах поражают не только точность факта и четкость рассуждений и аргументов, но и дар чувствовать и показывать литературную жизнь прошлого как живой процесс, не урезая и не упрощая ее.

Тынянов, Ю. Н. История литературы. Критика / Юрий Тынянов. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2001. - 503,[1]с. - (ACADEMIA). - В кн. также: История жизни и история литературы / С. Коробейникова.



Тынянов, Ю. Н. Литературная эволюция : избранные труды / Ю. Н. Тынянов ; сост., вступ. ст., коммент. Вл. Новикова. - Москва : Аграф, 2002. - 494, [1] с. - (Литературная мастерская). - Библиогр. в подстроч. примеч. и коммент.

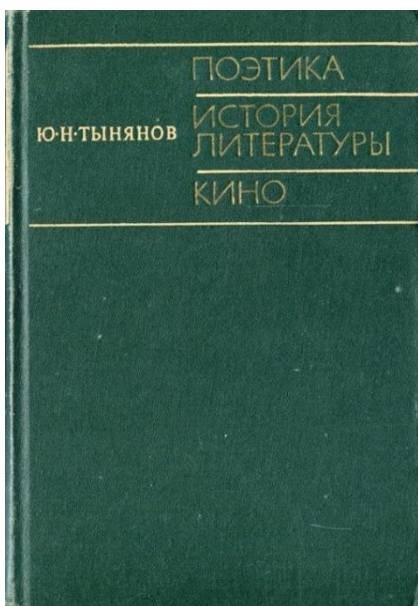
В данном издании собраны основополагающие труды по теории и истории литературы великого исследователя и теоретика Юрия Николаевича Тынянова (1894-1943). Пушкин, Тютчев, Гоголь, Достоевский, Некрасов, Блок, Хлебников - герои раздела "История русской литературы". Тынянов представлен блестящим, остроумным критиком, владевшим всеми жанрами - от маленькой рецензии до целостной панорамы современной автору поэзии. Кроме того, в книге отражена общеэстетическая позиция Тынянова, его взгляды на соотношение литературы с живописью, кино, музыкой.



Нельзя представить филолога без знания фундаментальных научных трудов Ю. Н. Тынянова по теории и истории литературы, других видов искусства. Самые важные и нужные работы крупнейшего советского литературоведа составили основу этой книги.

Вступительная статья, в которой дана общая характеристика научного наследия ученого, и комментарий помогут понять направление научного поиска Ю. Н. Тынянова.

Тынянов, Ю. Н. Литературный факт / Ю. Н. Тынянов ; авт. вступ. ст. и коммент. В. И. Новиков. – Москва : Высшая школа, 1993 . – 318, [1] с. : портр. – (Классика литературной науки : КЛН).

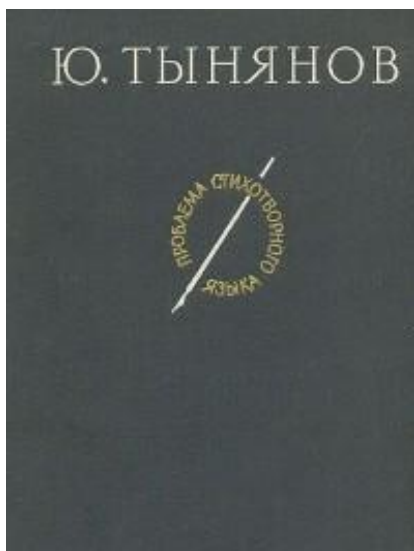


«Поэтика. История литературы. Кино» – так называется лучшее собрание статей Ю. Н. Тынянова, вышедшее в 1977-м. Книга из краткого списка необходимых.

Тынянов, Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино / Ю. Н. Тынянов ; [АН СССР, Отд-ние лит. и яз., комис. по истории филол. наук, науч. совет по истории мировой культуры ; отв. ред. В. А. Каверин и А. С. Мясников]. - М. : Наука, 1977. - 574 с., 1 л. портр. - Библиогр. в примеч.: с. 397-572.

Читать

<http://philologos.narod.ru/tynyanov/pilk/tynyanov-pilk.htm>



Книга посвящена вопросам поэтики стиха и поэтической речи, проблемам, находящимся в пограничных сферах литературоведения и лингвистики.

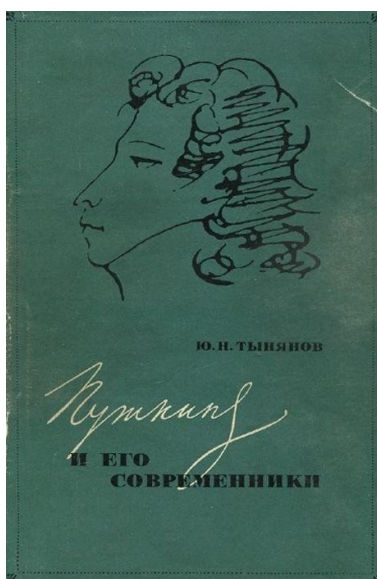
Значение книги Ю. Тынянова, впервые изданной в 1924 году, выходит далеко за пределы специального научного исследования.

Задача этой работы в анализе специфических изменений значения и смысла слова в зависимости от самой стиховой конструкции. Особенность Тынянова в том, что он ориентируется на смысл, постоянный учет изменяемости литературных явлений. В книге содержатся статьи, посвященные творчеству Блока, Брюсова, Хлебникова.

Тынянов, Ю. Н. Проблема стихотворного языка ; Статьи / Ю. Тынянов ; вступ. ст. Н. Л. Степанова. - Москва : Советский писатель, 1965. - 301, [1] с.

Книга написана ученым и вместе с тем писателем-художником, страстно влюбленным в литературу, глубоко и тонко чувствующим и понимающим поэтическое слово.

Она учит любви к слову, раскрывает специфику стиха. Для литературоведов, лингвистов, студентов и аспирантов филологических вузов.



«Острый ум, талант ученого-филолога, усиленный тонким художественным и критическим чутьем, блестящий писательский дар, широкая культура европейски образованного интеллигента – вот что поражает в научных произведениях Ю. Н. Тынянова».

Академик В. В. Виноградов
(из вступ. ст.)

Тынянов, Ю. Н. Пушкин и его современники / Ю. Н. Тынянов ; [отв. ред. акад. В. В. Виноградов ; сост. сб. и подг. текста В. А. Каверина и З. А. Никитиной ; коммент. А. Л. Гришунина и А. П. Чудакова]. - М. : Наука, 1969. - 423, [1] с. : ил.

В настоящий сборник включены литературоведческие работы Тынянова. Пушкин, Грибоедов, Кюхельбекер предстают перед нами живыми людьми, их творческий путь показан с глубоким знанием материала.

В статьях сборника много интересных идей и зорко подмеченных фактов. Тынянов-ученый умеет сопоставлять эти факты, делает из них выводы, неожиданно и блистательно опровергающие прежние традиционные представления.

Книга рассчитана на всех интересующихся историей русской литературы.